**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МОАУ "СОШ №85 "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Карякина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ «СОШ № 85»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.Г. Сулейманов  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)

ДЛЯ 10- 11 КЛАССОВ

Город Оренбург, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

Рабочая программа по предмету «родная русская литература» для 10-11 классов составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. 2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 29 декабря 2014 г. N 1644, 31 декабря 2015 г. N 1577).
2. Примерная рабочая программа «Литература. 10-11 класс. Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В Беляева. Москва: «Просвещение»
3. Основной образовательной программы МОАУ «СОШ №85» (утверждена приказом директора № от .2023 г.).
4. Рабочей программы по родной литературе О. М. Александровой, О. В. Загоровской, С. И. Богданова и др. – М.: Просвещение, 2018.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

* воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русской литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

**Место курса «Родная литература» в учебном плане**

Программа по родной русской литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 70 часов.

Обязательное изучение русского языка осуществляется в объёме:

10 -11 класс — 34 ч.

**Содержание учебного предмета, курса**

**10 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.И. Даль (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор).Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

Л.Н. Толстой«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий»

А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», *«*Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик».

К.С.Аксаков. Поэзия, публицистика.

А.И. Герцен (1812-1870) «Кто виноват?»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Ф.Н. Глинка (1876-1880). Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля», «Духовные стихотворения».

В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок».

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила».

**11 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

Э.Веркин. Повесть «Облачный полк».

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

З. Прилепин. Роман «Санькя».

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…».

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Л.С. Петрушевская «Новыеробинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».

В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11)осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».

**Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- основам прогнозирования;

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная русская литература»**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных  композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов, персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

- анализировать произведения современной литературы;

- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Тематическое планирование с указанием количества часов в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1  2  3  4 | **Проблемно-тематические блоки**  **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).  В.И. Даль (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки. Человек-мыслитель, человек-деятель  Ф.М. Достоевский. Человек перед судом своей совести.  Роман «Идиот» (обзор). Конфликт долга и чести. Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. | 1  1  1  1 |
| 5  6  7  8  9 | **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).  А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». Семейные отношения в пьесе.  Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Место человека в обществе и семье.  Л.Н. Толстой «Отец Сергий. Истинные и ложные ценности.  А.П. Чехов. Рассказ «Душечка», «Дама с собачкой». Любовь и доверие в жизни.А.П. Чехов*.* Пьеса «Три сестры». Поколения и традиции. | 1  1  1  1  1 |
| 10  11  12 | **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).  Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик». Влияние социальной среды на личность.  К.С.Аксаков. Поэзия, публицистика. Человек и государственная система.  А.И.Герцен (1812-1870) «Кто виноват?». Интересы личности и общественные интересы. | 1  1  1 |
| 13  14 | **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).  Ф.Н. Глинка (1876-1880). Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля», «Духовные стихотворения». Человек и природа.  В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Проблемы цивилизации. | 1  1 |
| 15  16 | **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).  Г.И. Успенский. Рассказ «Пятница». Проблематика произведений писателя.  Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила». Особенности стиля. | 1  1 |
| 17 | Итоговая контрольная работа. Тесты. | 1 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1  2  3 | **Проблемно-тематические блоки**  **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).  Б.А. Ахмадулина. Л.Н. Мартынов. Становление личности.  В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».  Г.Н. Щербакова.Повесть «Вам и не снилось». Семейные отношения в повести.  Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Личность и мир в рассказе. | 1  1  1 |
| 4  5  6 | **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).  Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы». Семейные отношения в повести.  Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Место человека в семье.  А.Н.Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». Любовь и доверие в жизни человека. | 1  1  1 |
| 7  8  9  10 | **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).  А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Патриотизм и гражданский долг в романе.  Э.Веркин. Повесть «Облачный полк». Истинные и ложные ценности в повести.  В.С.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Человек и государство в рассказе.  З. Прилепин. Роман «Санька». Нравственные ценности и мораль в романе. | 1  1  1  1 |
| 11  12  13 | **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).  Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…». Человек и природа.  Н.М.Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Гармония в природе.  Л.С. Петрушевская «Новыеробинзоны». Проблемы цивилизации. | 1  1  1 |
| 14  15  16 | **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).  Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории.  В.Ф. Тендряков. Рассказ «Пара гнедых». Эпоха в рассказе.  В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки». Вечное и преходящее в произведении. | 1  1  1 |
| 17 | Итоговая контрольная работа.Тесты. | 1 |

**ПЛОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). | | | | | |
| 1 | В.И. Даль (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки. Человек-мыслитель, человек-деятель | 1 |  |  |  |
| 2 | Ф.М. Достоевский. Человек перед судом своей совести. | 1 |  |  |  |
| 3 | Роман «Идиот» (обзор). Конфликт долга и чести. | 1 |  |  |  |
| 4 | Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина | 1 |  |  |  |
| **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). | | | | | |
| 5 | А.В.Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». Семейные отношения в пьесе. | **1** |  |  |  |
| 6 | Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Место человека в обществе и семье. | **1** |  |  |  |
| 7 | Л.Н. Толстой «Отец Сергий. Истинные и ложные ценности. | **1** |  |  |  |
| 8 | А.П. Чехов. Рассказ «Душечка», «Дама с собачкой». Любовь и доверие в жизни | **1** |  |  |  |
| 9 | .А.П. Чехов*.* Пьеса «Три сестры». Поколения и традиции. | **1** |  |  |  |
| **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные | | | | | |
| 10 | Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик». Влияние социальной среды на личность. | **1** |  |  |  |
| 11 | К.С.Аксаков. Поэзия, публицистика. Человек и государственная система. | **1** |  |  |  |
| 12 | А.И.Герцен (1812-1870) «Кто виноват?». Интересы личности и общественные интересы | **1** |  |  |  |
| **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). | | | | | |
| 13 | Ф.Н. Глинка (1876-1880). Поэмы «Карелия» и «Таинственная капля», «Духовные стихотворения». Человек и природа. | **1** |  |  |  |
| 14 | В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Проблемы цивилизации | **1** |  |  |  |
| **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего). | | | | | |
| 15 | Г.И. Успенский. Рассказ «Пятница». Проблематика произведений писателя. | **1** |  |  |  |
| 16 | Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила». Особенности стиля. | **1** |  |  |  |
| 17 | Итоговая контрольная работа. Тесты. | **1** | **1** |  |  |
|  |  | **17** | **1** |  |  |

**11 касс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала). | | | | | |
| 1 | Б.А. Ахмадулина. Л.Н. Мартынов. Становление личности. В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я». | 1 |  |  |  |
| 2 | Г.Н. Щербакова.Повесть «Вам и не снилось». Семейные отношения в повести. | 1 |  |  |  |
| 3 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». Личность и мир в рассказе. | 1 |  |  |  |
| **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности). | | | | | |
| 4 | Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы». Семейные отношения в повести. | **1** |  |  |  |
| 5 | Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Место человека в семье. | **1** |  |  |  |
| 6 | А.Н.Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». Любовь и доверие в жизни человека. | **1** |  |  |  |
| **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология). | | | | | |
| 7 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Патриотизм и гражданский долг в романе. | **1** |  |  |  |
| 8 | Э.Веркин. Повесть «Облачный полк». Истинные и ложные ценности в повести. | **1** |  |  |  |
| 9 | В.С.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Человек и государство в рассказе.. | **1** |  |  |  |
| 10 | З. Прилепин. Роман «Санька». Нравственные ценности и мораль в романе | **1** |  |  |  |
| **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы). | | | | | |
| 11 | Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…». Человек и природа. | **1** |  |  |  |
| 12 | Н.М.Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Гармония в природе. | **1** |  |  |  |
| 13 | Л.С. Петрушевская «Новыеробинзоны». Проблемы цивилизации. | **1** |  |  |  |
| **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего). | | | | | |
| 14 | Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории. | **1** |  |  |  |
| 15 | В.Ф. Тендряков. Рассказ «Пара гнедых». Эпоха в рассказе. | **1** |  |  |  |
| 16 | В.Ф.Тендряков. «Хлеб для собаки». Вечное и преходящее в произведении. | **1** |  |  |  |
| 17 | Итоговая контрольная работа. Тесты. | **1** | **1** |  |  |
|  |  | **17** | **1** |  |  |

Приложение 3

Аннотация к рабочей программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название рабочей программы | Срок, на который разработана рабочая программа | Краткая характеристика программы |
| «Родная (русская) литература в 10-11 классах» | 2023-2024 учебный год | Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература в 10-11 классах составлена в соответствии с нормативными документами:   * Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утверждённый 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст.12); * Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897; * Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования»; * Примерная рабочая программа «Литература. 10-11 класс. Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В Беляева. Москва: «Просвещение» * 3. Основной образовательной программы МОАУ «СОШ №85» (утверждена приказом директора № от .2023 г.). * 4. Рабочей программы по родной литературе О. М. Александровой, О. В. Загоровской, С. И. Богданова и др. – М.: Просвещение, 2018.   Курс литературы рассчитан на 17 часов в год и строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.  Целью реализации образовательной программысреднего общего образования по предмету «Русская родная литература является освоение предмета «Русская родная литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.  Цель литературного образования определяет егозадачи:  ·                     воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  ·                     развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;  ·                     освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  •                     овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  •                     овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  •                     использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. |

Приложение 4

Темы проектных работ (ООО и СОО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название предмета | Класс | Темы проектных работ |
| РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)  ДЛЯ 10- 11 КЛАССОВ | 10-11 класс | Особенности синтаксического строя стихотворений М. Цветаевой. Особенности языка «сказа» в произведениях М. Зощенко. Особенности языка «сказа» в произведениях Н.С. Лескова. Откуда берутся наречия? Отражение языческого мировоззрения славян в языке (фразеологии, пословицах, поговорках, ономастике). Отражение имён славянских языческих богов в этимологиии некоторых слов современного русского языка. Представления древних славян о времени и их отражение в языке и литературе. Представления древних славян о цвете и их отражение в языке и литературе. Происхождение междометий. Применение черт животных для описания характера человека. Прилагательные, обозначающие оттенки цвета в русском языке. Роль фразеологизмов в русском языке. Роль причастий в произведениях художественной литературы. Русский язык и его контакты с другими языками. Своеобразие речевых характеристик персонажей в драматических произведениях А.П. Чехова. Склонения в древнерусском языке. Славянские азбуки, их происхождение и взаимосвязь. Слова-пустышки. Словообразовательные типы сложных русских фамилий. Современное состояние вопроса о происхождении письменности у восточных славян. Фразеологизмы и идиомы в русском языке Функционирование односоставных предложений в текстах разных стилей русского литературного языка. Целесообразность использования заимствованной лексики в языке СМИ. Что такое хорошая речь? Эксперименты в области слова (на материале, художественной, публицистической литературы, языка СМИ и Интернета…). Эмоции в пикселях. Этимология слов-исключений из правил русской орфографии. Язык рекламы. |

**Оценка устных ответов учащихся**

• Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

• При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

• Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

• Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

• Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

• Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

• Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

• Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

• Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

• Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

• Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

• К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

• С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

• Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

• Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. • При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

• разнообразие словаря и грамматического строя речи;

• стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

• Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. | В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 11  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. | Допускаются: 2 орфографические и 2  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. | В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено  6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок «1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок |

Примечания: • 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл. • 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

• 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

• 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

**Выведение итоговых оценок**

• За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

• Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

**Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение**.

Словари 1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013

2. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012

3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2011.

4. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.

5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред.Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2010.

6. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.:Просвещение, 2012.

**Интернет-ресурсы Художественная литература:**

4.http://www.klassika.ru–Библиотека классической русской литературы

5.http://www.ruthenia.ru–Русская поэзия 60-х годов. Справочно-информационные и методические материалы: 1.http://www.rol.ru–Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2.http://www.1september.ru–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3.http://center.fio.ru–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**График выполнения практической части рабочей программы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Дата проведения | Фактическая дата |
|  | Итоговая контрольная работа.Тесты. | 1 |  |  |

**График выполнения практической части рабочей программы в 11классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во  часов | Дата проведения | Фактическая дата |
|  | Итоговая контрольная работа.Тесты. | 1 |  |  |

**Методические материалы**

[**http://www.gramma.ru**](https://www.google.com/url?q=http://www.gramma.ru/&sa=D&usg=AFQjCNFRKAIKouvDvL1rrvOml7DvfglOug)**-**Культура письменной речи

[**http://www.philolog.ru/dahl/**](https://www.google.com/url?q=http://www.philolog.ru/dahl/&sa=D&usg=AFQjCNHBmjEO4EBz2iZ5IjlocneSQ49XLg)**-**Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений        [**http://www.ruscorpora.ru**](https://www.google.com/url?q=http://www.ruscorpora.ru/&sa=D&usg=AFQjCNGRC91mTzrj2MH51yjrrUxAL1HM-w)**-**Национальный корпус русской литературы: информационно-справочная система

[**http://vedi.aesc.msu.ru**](https://www.google.com/url?q=http://vedi.aesc.msu.ru/&sa=D&usg=AFQjCNFPP-9MzpiSrNYKe9WJLVDqCRxL7Q)**-**Система дистанционного обучения «Веди» — Литература.