**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌‌**​

**МОАУ "СОШ № 85 "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Карякина Н.Ф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ «СОШ № 85»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.Г. Сулейманов  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ**

**«**Русское правописание: орфография и пунктуация**»**

( 10 – 11 классы)

**город Оренбург, 2023**

**Пояснительная записка**

Основная цель данного курса состоит в повышении грамотности учащихся, в развитии культуры письменной речи. Свободное владение орфографией и пунктуацией предполагает не только знание правил и способность пользоваться ими, но и умение применять их, учитывая речевую ситуацию и необходимость как можно точнее передать смысл высказывания, используя при этом возможности письма. Именно поэтому программа уделяет особое внимание характеристике речевого общения в целом, особенностям письменного общения, а также специфическим элементам речевого этикета, использующимися в письменной речи.

Особенностью данной системы обучения является опора на языковое чутье учащихся, целенаправленное развитие лингвистической интуиции. В связи с этим основными направлениями в работе становятся, во-первых, усиленное внимание к семантической стороне анализируемого явления (слова, предложения), что обеспечивает безошибочное применение того или иного правила без искажения смысла высказывания. Во-вторых, опора на этимологический анализ при обучении орфографии, который держится на языковом чутье и удовлетворяет естественную, неистребимую потребность каждого человека разгадать тайну рождения слова, понять его истоки. В-третьих, важнейшим направлением в обучении становится систематизация и обобщение знаний в области правописания и формирование умения ориентироваться в орфографии и пунктуации, учитывая их системность, логику, существующую взаимосвязь между различными элементами (принципы написания, правила, группы и варианты орфограмм, пунктограмм и т.п.).

Программа дает представление о том, как нужно распределить материал по темам, какую последовательность изучения правил избрать, чтобы в результате обучения у старшеклассников укрепилась уверенность в целесообразности системы русского правописания, в его мотивированности, логичности (несмотря на некоторые нарушения общих орфографических и пунктуационных закономерностей).

На этой базе формируется умение ориентироваться в многообразных явлениях письма, правильно выбирать из десятков правил именно то , что соответствует данной орфограмме и пунктограмме. Такое умение значительно облегчает задачу усвоения самих правил, так как заставляет в разных орфографических (пунктуационных) фактах видеть общие и отличительные свойства, вооружает системой обобщающих правил, которые поглощают несколько частных, заставляют глубже осмыслить полученные ранее сведения из разных областей лингвистики и умело пользоваться этой информацией при выборе правильного написания.

Для того чтобы полностью воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе соответствующих умений, предлагается изолированное изучение каждой части русского правописания: орфография – 10 класс, пунктуация – 11 класс. Такой подход, разумеется не исключает, а наоборот предусматривает попутное повторение важных пунктуационных правил при рассмотрении орфографической системы, а в процессе обучения пунктуации – совершенствование орфографических умений.

Для достижения основных целей курса необходимо пользоваться наиболее эффективными приемами, которые помогают реализовать указанные направления в обучении. Это прежде всего работа с обобщающими схемами и таблицами по орфографии и пунктуации; семантический анализ высказывания и поиск адекватных языковых средств для выражения смысла средствами письма; работа с разнообразными лингвистическими словарями ( в том числе и этимологическим, который в краткой форме дает информацию :не только о происхождении слова, но и объясняет, мотивирует его написание)) кроме того, значительными обучающими возможностями обладает такой прием, как орфографический анализ структурно-словообразовательных схем слова или морфемно-словообразовательных моделей. Такой анализ развивает языковую догадку, способность предвидеть орфографические затруднения, вызванные морфемной особенностью того словообразовательного образца, которому соответствует данное слово и десятки других слов этой группы.

Чтобы добиться хороших результатов, необходимо также иметь ввиду, что успешность обучения орфографии во многом зависит от общего уровня речевого развития старшеклассника и прежде всего от владения видами речевой деятельности: осмысленным и точным пониманием чужого высказывания (аудирование, чтение); свободным и правильным выражением собственных мыслей в устной и письменной речи (говорение, письмо) с учетом разных ситуаций общения и в соответствии с нормами литературного языка. Русское правописание может быть освоено в процессе совершенствования, обогащения всего строя речи старшеклассника, в результате овладения всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Коммуникативно-деятельностный подход к совершенствованию правописных умений и навыков способствует активному развитию грамотности в широком смысле этого слова – функциональной грамотности, то есть способности извлекать, понимать, передавать, эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию (в том числе и представленную в виде правила правописания), а также связно, полно, последовательно, логично, выразительно излагать мысли в соответствии с определенной коммуникативной задачей и нормативными требованиями к речевому высказыванию (в том числе и правописными)

Розенталь Д.Э.Русский язык: Сборник упражнений для школьников старших классов и поступающих в вузы. –М.: ОНИКС, Мир и образование, 2011 г.

В соответствии с основной образовательной программой школы ФГОС СОО программа по элективному курсу «Русское правописание: орфография и пунктуация» 10-11 класс рассчитана на 34 часа за два года обучения в 10 и 11 классе: в 10 классе – 17 часов, 0,5 часа в неделю; в 11 классе - 17 часов, 0,5 часа в неделю.

**Содержание учебного курса**

**10 класс**

Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Виды речевой деятельности. Формы речевого общения.

Особенности письменной речи. Формы письменных высказываний и их признаки. Возникновение и развитие письма как средства общения.

Входная контрольная работа.

Орфография как система правил правописания. Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания.

Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания.Правописание корней. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова.

Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; е и э в заимствованных словах.

Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и и в корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания.

Группы корней с чередованием гласных.

Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности.

Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания.

Правописание суффиксов. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Типичные суффиксы имен существительных и их написание.

Типичные суффиксы прилагательных и их написание. Особенности образования сравнительной степени и превосходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов.

Типичные суффиксы глагола и их написание. Написание суффикса -е-или -и- в глаголах с приставкой обез-/обес-.

Образование причастий с помощью специальных суффиксов Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени.

Правописание н и нн в прилагательных, образованных от существительных.

Правописание н и нн в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от глаголов.

Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи. Правописание падежных окончаний полных прилагательных и причастий.

Контрольная работа за первое полугодие.

Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: о и е после шипящих и ц в корне, суффиксе и окончании; правописание ы и и после ц Употребление разделительных ь и ъ. Правописание согласных на стыке морфем. Употребление ь для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем**.**

Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов. Правописание ь после шипящих в словах разных частей речи.

Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем. Использование словарей для объяснения правильного написания слов

Прием поморфемной записи слов и его практическая значимость.

Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания

Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы.

Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с разными частями речи.

Различение приставки ни- и слова ни (частицы, союза).

Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях.

Особенности написания производных предлогов.

Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов от созвучных сочетаний слов.

Образование и написание сложных слов.

Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний.

Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы.

Работа со словарем «Строчная или прописная?» Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи

Работа со словарём «Слитно или раздельно?»

Итоговая контрольная работа.

**11 КЛАСС**

Речевой этикет в письменном общении.

Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет **в**частной и деловой переписке. Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении.

Входная контрольная работа.

Основное назначение пунктуации. Принципы русской пунктуации.

Структура предложения и пунктуация. Основные функции пунктуационных знаков.

Разделы русской пунктуации.

Предложение и его основные признаки. Границы предложения, Знаки препинания в начале предложения.

Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложе­ний с однородными членами.

Интонационные и пунк­туационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Однородные и неоднородные определения, их различение на основе характерис­тики предложения.

Знаки препинания в предложениях с обособленными члена­ми. Интонационные особенности предложений.

Обособленные определения. Причастный оборот. Отличия причастного и деепричастного оборотов.

Обособление приложений.

Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепри­частием и деепричастным оборотом.

Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями.

Выделение на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Пунктуационное выделение междометий.

Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений.

Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.

Употребление знаков препинания между частями сложнопод­чиненного предложения. Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.

Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей. Выбор знаков препинания внутри слож­ной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочета­нии союзов.

Прямая и косвенная речь.

Оформление на письме прямой речи и диалога.

Разные способы оформления на письме цитат

Связный текст как совокупность предложений.

Поиски оптимального пунк­туационного варианта с учетом контекста.

Авторские знаки.

Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста.

Итоговая контрольная работа.

**Планируемые результаты освоения курса**

Курс русского языка и литературы в 10-11 классах предпо­лагает освоение предмета с целью формирования у обучающих­ся посредством освоения системы русского языка целостного представления о мире и формирования общей культуры лич­ности как неотъемлемых составляющих современного выпуск­ника общеобразовательной организации, способного ориентиро­ваться в постоянно изменяющейся действительности, готового к таким изменениям и способного адекватно на основе общече­ловеческих ценностей и общественной целесообразности адап­тироваться к изменяющейся среде, а также способного самому активно менять условия своей жизни и деятельности на благо себе, обществу и государству как нерасторжимому единству со­ставляющих мира человеческого бытия.

Важнейшими результатами освоения курса **«**Русское правописание: орфография и пунктуация**»** являются личностные, метапредметные и пред­метные результаты.

**Личностные результаты:**

* сформированность гармоничной языковой личности, спо­собной посредством усвоения языка впитать в себя уважение к нравственным ценностям русского народа, русской много­вековой культуре, толерантное отношение к языку и культу­ре народов многонациональной России и усвоение форм толе­рантного поведения в поликультурном мире;
* через осознанное освоение лексического богатства русского языка, получившего образцовое воплощение в литературных произведениях отечественной классики, формирование лич­ности, несущей звание гражданина России, умеющей любить и ценить малую родину, связывающей своё будущее с разви­тием своего края, города, села;
* посредством выявления языковых особенностей произведе­ний русской литературы, несущей мощнейший гуманисти­ческий заряд, формирование нравственного сознания и пове­дения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* через понимание эстетических основ художественного текс­та, выраженных языковыми средствами, приобщение обуча­ющихся к эстетическому отношению к миру, сформированность основ экологического сознания, понимаемого относи­тельно изучения русского языка как неприменение речевой агрессии и умение противостоять речевой агрессии посред­ством организации гармонизирующего диалога, осознания необходимости саморазвития и самовоспитания в соответ­ствии с общечеловеческими ценностями и идеалами граждан­ского общества;
* через усвоение научных основ изучения русского языка обес­печение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
* обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.

**Метапредметные результаты**:

* способность и готовность к продуктивному общению и эф­фективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, правильного применения этикетных формул веж­ливого общения, умения выбирать языковые средства, умест­ные в конкретной речевой ситуации;
* обеспечение научного исследования и самостоятельной про­ектной деятельности языковыми средствами оформления по­исковой работы, владение соответствующими стилями речи;
* освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами раз­личной направленности и стилевой принадлежности, рефери­рования, тезирования, выявления основной мысли и приво­димых аргументов;
* приобретение умений самостоятельного поиска решений и от­ветственности за принятое решение в ходе ведения исследова­тельской и проектной деятельности по предложенным линг­вистическим, межпредметным, этнокультурным и поликультурным темам проектов;
* овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собствен­ной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;
* владение умениями работы с информацией (поиск, хранение, использование);
* владение речемыслительными операциями (интерпретация, поиск аналогий; выдвижение гипотезы, научный аппарат обоснования и опровержения), необходимыми для работы с информацией;
* формирование навыка познавательной рефлексии как осозна­ния правильности, целесообразности, эффективности и эко­логичности совершаемых действий и мыслительных процес­сов за счёт выполняемых в рамках программы проектных и исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений и аналитико-синтетических заданий к фрагмен­там предложенных текстов нравственно-этической, социаль­но значимой и научно-публицистической тематики.

**Предметные результаты:**

* сформированность понятий «национальный русский язык» и «русский литературный язык»;
* понимание характера обязательности, вариативности, допус­тимости в применении норм литературного языка; закрепле­ние навыка соблюдения языковых норм в речи в ходе повсе­дневного бытового, учебного, научного, делового общения;
* владение на основе полученных знаний о нормах русского литературного языка навыками самоанализа и самооценки собственной произвольной речи или воспроизведённой речи;
* владение умением анализировать текст с точки зрения содер­жащейся в нём информации (основная/второстепенная, яв­ная/скрытая);
* умение представлять текст в виде тезисов, конспектов, рефе­ратов, сочинений разных жанров, а содержание грамматичес­ких правил — в виде таблиц, алгоритмов, свёрнутых алгорит­мических предписаний;
* более глубокое и детальное знание содержания произведений художественной литературы;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё к ним отношение в развёр­нутых аргументированных устных и письменных высказыва­ниях;
* знание изобразительно-выразительных средств русского язы­ка и умение их применять;
* осознание художественной картины мира, созданной в лите­ратурном произведении в единстве эмоционального личност­ного и интеллектуального понимания.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования и совершенствования универсальных учебных действий. В 10 - 11 классах продолжается работа, начатая в основной школе, которая на данном этапе обучения приобретает особую значимость и направлена на развитие важнейших  **универсальных учебных действий**

* **коммуникативных** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе совместной учебной и проектной деятельности, адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме, уместно использовать языковые средства в дискуссии, при аргументации собственной позиции, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи, правила русского речевого этикета и др.);
* **познавательных**(формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
* **регулятивных** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность:**

* уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
* отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
* анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
* использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
* иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
* выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
* дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
* проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
* сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
* владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
* создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
* соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
* соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
* осуществлять речевой самоконтроль;
* совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
* использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
* оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы.

**Основные приемы работы:**

1. работа с обобщающими схемами и таблицами по орфографии и пунктуации;
2. работа с разнообразными лингвистическими словарями ( в том числе и этимологическим, который в краткой и лаконичной форме дает информацию не только о происхождении слова, но и объясняет, мотивирует его написание);
3. орфографический анализ структурно-семантических схем слова или морфемно-словообразовательных моделей.

Коммуникативно-деятельностный подход к совершенствованию правописных умений и навыков способствует активному развитию грамотности в широком смысле этого слова – **функциональной грамотности**, т.е. способности извлекать, понимать, передавать, эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию (в том числе и представленную в виде правила правописания).

Рабочая программа элективного (факультативного) курса «Русское правописание: орфография и пунктуация» рассчитана на 68 часов: 10 класс – 34 часа (1 час в неделю); 11 класс – 34 часа (1 час в неделю) .

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Виды речевой деятельности. Формы речевого общения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 2 | Особенности письменной речи. Формы письменных высказываний и их признаки. Возникновение и развитие письма как средства общения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 3 | Контрольная работа. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4 | Орфография как система правил правописания. Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5 | Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста. Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 6 | Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания.Правописание корней. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 7 | Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; е и э в заимствованных словах. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 8 | Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и и в корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 9 | Группы корней с чередованием гласных. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 10 | Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 11 | Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 12 | Правописание суффиксов. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Типичные суффиксы имен существительных и их написание. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 13 | Типичные суффиксы прилагательных и их написание. Особенности образования сравнительной степени и превосходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 14 | Типичные суффиксы глагола и их написание. Написание суффикса -е-или -и- в глаголах с приставкой обез-/обес-. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 15 | Образование причастий с помощью специальных суффиксов Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 16 | Правописание н и нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 17 | Правописание н и нн в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от глаголов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 18 | Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи. Правописание падежных окончаний полных прилагательных и причастий. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 19 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 20 | Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: о и е после шипящих и ц в корне, суффиксе и окончании; правописание ы и и после ц Употребление разделительных ь и ъ. Правописание согласных на стыке морфем. Употребление ь для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 21 | Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов. Правописание ь после шипящих в словах разных частей речи. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 22 | Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем. Использование словарей для объяснения правильного написания слов.Прием поморфемной записи слов и его практическая значимость. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 23 | Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 24 | Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 25 | Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с разными частями речи. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 26 | Различение приставки ни- и слова ни (частицы, союза). | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 27 | Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 28 | Особенности написания производных предлогов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 29 | Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов от созвучных сочетаний слов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 30 | Образование и написание сложных слов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 31 | Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 32 | Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы. Работа со словарем «Строчная или прописная?» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 33 | Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи. Работа со словарём «Слитно или раздельно?» | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 34 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Речевой этикет в письменном общении. Речевой этикет как правила речевого поведения. Речевой этикет вчастной и деловой переписке. Особенности речевого этикета при дистанционном письменном общении. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 2 | Контрольная работа. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 3 | Основное назначение пунктуации. Принципы русской пунктуации | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4 | Структура предложения и пунктуация. Основные функции пунктуационных знаков.  Разделы русской пунктуации | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 5 | Предложение и его основные признаки. Границы предложения, Знаки препинания в начале предложения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 6 | Знаки препинания между членами предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 7 | Знаки препинания между однородными членами предложения. Грамматические и интонационные особенности предложе­ний с однородными членами. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 8 | Интонационные и пунк­туационные особенности предложений с обобщающими словами при однородных членах. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 9 | Однородные и неоднородные определения, их различение на основе характерис­тики предложения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 10 | Знаки препинания в предложениях с обособленными члена­ми. Интонационные особенности предложений. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 11 | Обособленные определения. Причастный оборот. Отличия причастного и деепричастного оборотов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 12 | Обособление приложений. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 13 | Обособление обстоятельств, выраженных одиночным деепри­частием и деепричастным оборотом. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 14 | Смысловая и интонационная характеристика предложений с обособленными дополнениями. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 15 | Выделение на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения. Знаки препинания в предложениях с сравнительным оборо­том. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 16 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 17 | Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 18 | Интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями. Пунктуационное выделение междометий. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 19 | Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 20 | Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 21 | Употребление знаков препинания между частями сложнопод­чиненного предложения. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 22 | Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 23 | Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 24 | Выбор знаков препинания внутри слож­ной синтаксической конструкции. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 25 | Знаки препинания при сочета­нии союзов. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 26 | Прямая и косвенная речь. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 27 | Оформление на письме прямой речи и диалога. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 28 | Разные способы оформления на письме цитат. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 29 | Связный текст как совокупность предложений. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 30 | Связный текст как совокупность предложений. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 31 | Поиски оптимального пунк­туационного варианта с учетом контекста. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 32 | Авторские знаки. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 33 | Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 34 | Итоговая контрольная работа. | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Название раздела-** | | **15** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Виды речевой деятельности. Формы речевого общения. | 1 |  |  |  |
| 2 | Особенности письменной речи. Формы письменных высказываний и их признаки. Возникновение и развитие письма как средства общения. | 1 |  |  |  |
| 3 | Контрольная работа. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Орфография как система правил правописания. Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания. | 1 |  |  |  |
| 5 | Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста. Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них. | 1 |  |  |  |
| 6 | Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания.Правописание корней. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова. | 1 |  |  |  |
| 7 | Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; е и э в заимствованных словах. | 1 |  |  |  |
| 8 | Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и и в корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания. | 1 |  |  |  |
| 9 | Группы корней с чередованием гласных. | 1 |  |  |  |
| 10 | Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности. | 1 |  |  |  |
| 11 | Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания. | 1 |  |  |  |
| 12 | Правописание суффиксов. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Типичные суффиксы имен существительных и их написание. | 1 |  |  |  |
| 13 | Типичные суффиксы прилагательных и их написание. Особенности образования сравнительной степени и превосходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов. | 1 |  |  |  |
| 14 | Типичные суффиксы глагола и их написание. Написание суффикса -е-или -и- в глаголах с приставкой обез-/обес-. | 1 |  |  |  |
| 15 | Образование причастий с помощью специальных суффиксов Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени. | 1 |  |  |  |
| 16 | Правописание н и нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |  |  |  |
| 17 | Правописание н и нн в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от глаголов. | 1 |  |  |  |
| 18 | Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи. Правописание падежных окончаний полных прилагательных и причастий. | 1 |  |  |  |
| 19 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 | 1 |  |  |
| 20 | Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: о и е после шипящих и ц в корне, суффиксе и окончании; правописание ы и и после ц Употребление разделительных ь и ъ. Правописание согласных на стыке морфем. Употребление ь для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем. | 1 |  |  |  |
| 21 | Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов. Правописание ь после шипящих в словах разных частей речи. | 1 |  |  |  |
| 22 | Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем. Использование словарей для объяснения правильного написания слов.Прием поморфемной записи слов и его практическая значимость. | 1 |  |  |  |
| 23 | Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. | 1 |  |  |  |
| 24 | Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. | 1 |  |  |  |
| 25 | Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с разными частями речи. | 1 |  |  |  |
| 26 | Различение приставки ни- и слова ни (частицы, союза). | 1 |  |  |  |
| 27 | Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях. | 1 |  |  |  |
| 28 | Особенности написания производных предлогов. | 1 |  |  |  |
| 29 | Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов от созвучных сочетаний слов. | 1 |  |  |  |
| 30 | Образование и написание сложных слов. | 1 |  |  |  |
| 31 | Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний. | 1 |  |  |  |
| 32 | Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы. Работа со словарем «Строчная или прописная?» | 1 |  |  |  |
| 33 | Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи. Работа со словарём «Слитно или раздельно?» | 1 |  |  |  |
| 34 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
|  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Речевое общение как взаимодействие между людьми посредством языка. Виды речевой деятельности. Формы речевого общения. | 1 |  |  |  |
| 2 | Особенности письменной речи. Формы письменных высказываний и их признаки. Возникновение и развитие письма как средства общения. | 1 |  |  |  |
| 3 | Контрольная работа. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Орфография как система правил правописания. Русское правописание. Орфография и пунктуация как разделы русского правописания. | 1 |  |  |  |
| 5 | Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста. Разделы русской орфографии и обобщающее правило для каждого из них. | 1 |  |  |  |
| 6 | Принцип единообразного написания морфем — ведущий принцип русского правописания.Правописание корней. Роль смыслового анализа при подборе однокоренного проверочного слова. | 1 |  |  |  |
| 7 | Правописание гласных корня: безударные проверяемые и непроверяемые; е и э в заимствованных словах. | 1 |  |  |  |
| 8 | Правила, нарушающие единообразие написания корня (ы и и в корне после приставок); понятие о фонетическом принципе написания. | 1 |  |  |  |
| 9 | Группы корней с чередованием гласных. | 1 |  |  |  |
| 10 | Обозначение на письме согласных корня: звонких и глухих, непроизносимых, удвоенных. Чередование согласных в корне и связанные с этим орфографические трудности. | 1 |  |  |  |
| 11 | Правописание приставок. Деление приставок на группы, соотносимые с разными принципами написания. | 1 |  |  |  |
| 12 | Правописание суффиксов. Система правил, связанных с написанием суффиксов в словах разных частей речи. Типичные суффиксы имен существительных и их написание. | 1 |  |  |  |
| 13 | Типичные суффиксы прилагательных и их написание. Особенности образования сравнительной степени и превосходной степени прилагательных и наречий и написание суффиксов в этих формах слов. | 1 |  |  |  |
| 14 | Типичные суффиксы глагола и их написание. Написание суффикса -е-или -и- в глаголах с приставкой обез-/обес-. | 1 |  |  |  |
| 15 | Образование причастий с помощью специальных суффиксов Выбор суффикса причастия настоящего времени в зависимости от спряжения глагола. Сохранение на письме глагольного суффикса при образовании причастий прошедшего времени. | 1 |  |  |  |
| 16 | Правописание н и нн в прилагательных, образованных от существительных | 1 |  |  |  |
| 17 | Правописание н и нн в полных и кратких формах причастий, а также в прилагательных, образованных от глаголов. | 1 |  |  |  |
| 18 | Правописание окончаний. Система правил, регулирующих правописание окончаний слов разных частей речи. Правописание падежных окончаний полных прилагательных и причастий. | 1 |  |  |  |
| 19 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 | 1 |  |  |
| 20 | Орфографические правила, требующие различения морфем, в составе которых находится орфограмма: о и е после шипящих и ц в корне, суффиксе и окончании; правописание ы и и после ц Употребление разделительных ь и ъ. Правописание согласных на стыке морфем. Употребление ь для обозначения мягкости согласного внутри морфемы и на стыке морфем. | 1 |  |  |  |
| 21 | Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова. Орфографический анализ морфемно-словообразовательных моделей слов. Правописание ь после шипящих в словах разных частей речи. | 1 |  |  |  |
| 22 | Этимологическая справка как прием объяснения написания морфем. Использование словарей для объяснения правильного написания слов.Прием поморфемной записи слов и его практическая значимость. | 1 |  |  |  |
| 23 | Система правил данного раздела правописания. Роль смыслового и грамматического анализа слова при выборе правильного написания. | 1 |  |  |  |
| 24 | Орфограммы, связанные с различением на письме служебного слова и морфемы. | 1 |  |  |  |
| 25 | Грамматико-семантический анализ при выборе слитного и раздельного написания не с разными частями речи. | 1 |  |  |  |
| 26 | Различение приставки ни- и слова ни (частицы, союза). | 1 |  |  |  |
| 27 | Грамматико-орфографические отличия приставки и предлога. Слитное, дефисное и раздельное написания приставок в наречиях. | 1 |  |  |  |
| 28 | Особенности написания производных предлогов. | 1 |  |  |  |
| 29 | Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов от созвучных сочетаний слов. | 1 |  |  |  |
| 30 | Образование и написание сложных слов. | 1 |  |  |  |
| 31 | Смысловые и грамматические отличия сложных прилагательных, образованных слиянием, и созвучных словосочетаний. | 1 |  |  |  |
| 32 | Роль смыслового и грамматического анализа при выборе строчной или прописной буквы. Работа со словарем «Строчная или прописная?» | 1 |  |  |  |
| 33 | Употребление дефиса при написании знаменательных и служебных частей речи. Работа со словарём «Слитно или раздельно?» | 1 |  |  |  |
| 34 | Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 |  |  |
|  |  | 34 | 3 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Базжина Т.В., Крючкова Т.Ю. Русская пунктуация: Пособие- справочник для старшеклассников, абитуриентов и студентов. – М., 2000.

Беднарская Л.Д. Грамотный человек. – Тула, 2003.

Ветвицкий В.Г., Иванова В.Ф., Моисеев А.И. Современное русское письмо: факультативный курс. – М., 1974.

Львова С.И. Словообразование – занимательно о серьезном: Практические занятия для учащихся 8-11 классов. – М., 2006.

Львова С.И. Русская орфография: Самоучитель. – М., 2005.

Львова С.И. Там, где кончается слово… (О слитных, дефисных и раздельных написаниях). – М., 1991.

Моисеев А.И. Буквы и звуки. Звуки и цифры. – М., 1984.

Панов М.В. Занимательная орфография. – М., 1984.

Панов М.В. И все-таки она хорошая ! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. – М., 1964.

Постникова И.И. и др. Это непростое простое предложение. – М., 1985.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе. – М. 1990.

Валгина Н.С. Русская пунктуация: Принципы и назначение. – М., 1979.

Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.

Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии. – М., 1982.

Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М., 1983.

Ларионова Л.Г. Коммуникативно-деятельностный подход к изучению орфографических правил в средней школе. – Ростов-на-Дону, 2005.

Мучник Б.С. Культура письменной речи. – М., 1996.

Разумовская М.М. Методика обучения орфографии. – М., 1996.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**Справочные, научные материалы:**

[http://www.ruscorpora.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ruscorpora.ru/&sa=D&ust=1575290393275000)  – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

[http://etymolog.ruslang.ru](https://www.google.com/url?q=http://etymolog.ruslang.ru/&sa=D&ust=1575290393276000) /– Этимология и история русского языка

[www.mapryal.org/](https://www.google.com/url?q=http://www.mapryal.org/&sa=D&ust=1575290393276000)  – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

[http://philology.ru/default.htm](https://www.google.com/url?q=http://philology.ru/default.htm&sa=D&ust=1575290393277000)  – Русский филологический портал

[http://russkiyjazik.ru](https://www.google.com/url?q=http://russkiyjazik.ru/&sa=D&ust=1575290393277000)  – Энциклопедия «Языкознание»

Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык"

**Электронные библиотеки, архивы, пособия:**

[http://philology.ruslibrary.ru](https://www.google.com/url?q=http://philology.ruslibrary.ru/&sa=D&ust=1575290393279000)  – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[http://philology.ruslibrary.ru](https://www.google.com/url?q=http://philology.ruslibrary.ru/&sa=D&ust=1575290393279000)  – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/](https://www.google.com/url?q=http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/&sa=D&ust=1575290393282000)  – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник

**Издательский дом «Первое сентября»:**

[http://rus.1september.ru](https://www.google.com/url?q=http://rus.1september.ru/&sa=D&ust=1575290393283000) / – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»

[http://festival.1september.ru/subjects/8](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/subjects/8&sa=D&ust=1575290393284000)  – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание русского языка

**Федеральный портал «Российское образование»:**

 http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=279 / – Каталог образовательных ресурсов по русскому языку

**Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:**

[http://window.edu.ru/window/catalog?p\_rubr=2.1.21/](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr%3D2.1.21/&sa=D&ust=1575290393286000)  – Ресурсы по русскому языку

**Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):**

[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?/](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?/&sa=D&ust=1575290393287000)  – Русский язык

**Методические материалы:**

[www.uchportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uchportal.ru/&sa=D&ust=1575290393288000) / – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](https://www.google.com/url?q=http://www.ucheba.com/&sa=D&ust=1575290393289000)  – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Методики» ([www.metodiki.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.metodiki.ru/&sa=D&ust=1575290393289000)), «Пособия» ([www.posobie.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.posobie.ru/&sa=D&ust=1575290393290000))

[www.pedved.ucoz.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.pedved.ucoz.ru/&sa=D&ust=1575290393290000)  – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[http://www.portal-slovo.ru/philology](https://www.google.com/url?q=http://www.portal-slovo.ru/philology&sa=D&ust=1575290393291000) / – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

[www.uroki.net/docrus.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.uroki.net/docrus.htm&sa=D&ust=1575290393291000) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\_no=16970](https://www.google.com/url?q=http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no%3D16970&sa=D&ust=1575290393291000) / – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.metodkabinet.eu/PO/PO\_menu\_RussYaz.html/](https://www.google.com/url?q=http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/&sa=D&ust=1575290393292000)  – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\_menu\_Litera.html](https://www.google.com/url?q=http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html&sa=D&ust=1575290393293000))

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com](https://www.google.com/url?q=http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no%3D2168%26tmpl%3Dcom&sa=D&ust=1575290393293000)  – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

[http://school.iot.ru/](https://www.google.com/url?q=http://school.iot.ru/&sa=D&ust=1575290393293000)  – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

[http://slovesnikural.narod.ru](https://www.google.com/url?q=http://slovesnikural.narod.ru/&sa=D&ust=1575290393294000) / – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://person.edu.ru/default.asp?ob\_no=2465](https://www.google.com/url?q=http://person.edu.ru/default.asp?ob_no%3D2465&sa=D&ust=1575290393295000) / – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

[http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/&sa=D&ust=1575290393295000)  - Сообщество учителей-словесников

**Сайты педагогов русского языка и литературы:**

[http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/](https://www.google.com/url?q=http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/&sa=D&ust=1575290393296000)   – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты).

‌РЕШУ ВПР, ОГЭ, ЕГЭ  
ВПР тесты  
Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/)  
4ВПР  
4ЕГЭ  
Педагогический портал "Тривиум"  
ВПР 2023  
Тесты- тренажёры к ВПР, ОГЭ, ЕГЭ  
ВПР сайт  
Материалы для подготовки к ВПР по русскому языку 6-7 класс‌​

Образовательный портал «Российской образование»

Cпециализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

Обучающие сетевые олимпиады

Приложение 3

Аннотация к рабочей программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название рабочей программы | Срок, на который разработана рабочая программа | Краткая характеристика программы |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ**  **«**Русское правописание: орфография и пунктуация**»**    ( 10 – 11 классы) | 2023-2024 учебный год | Рабочая программа по элективному курсу для 10-11 класса разработана на основе  программы элективного курса для 10-11 классов «Русское правописание: орфография и  пунктуация» под редакцией С.И.Львовой. М.:Мнемозина, 2009, в соответствии с  требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и  Примерной основной образовательной программы. Учебники данной линии прошли  экспертизу, включены в Федеральный перечень и обеспечивают освоение  образовательной программы среднего общего образования. |

Приложение 4

Темы проектных работ (ООО и СОО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название предмета | Класс | Темы проектных работ |
| Родной язык ( русский) | 10-11 класс | Nickname как особая разновидность современных антропонимов. SMS как современный эпистолярный жанр Виды синонимов. Возникновение письменности на Руси. Германизмы в русском языке Деловой русский язык Деловые бумаги в школе Деловые бумаги в школе. Жаргонизмы в нашей речи. Забытая буква "Ё". Заимствования в русском языке. Звуки и буквы. И пальцы просятся к перу… Из истории письменности Имена собственные в русских пословицах и поговорках. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира. Искусственные языки Использование буквы "Ф" в творчестве А.С.Пушкина (Языковедческий анализ произведений А.С. Пушкина "Песнь о вещем Олеге" и "Полтава"). Источники и причины засорения речи Категория времени в английском и русском языках. Категория числа имени существительного в английском и русском языках. Коммуникативная функция подростковой анкеты Лексика и фразеология как система красноречия языка. Лексика семейного родства (на материале словаря Даля). Лингвистическая география. Сколько языков в мире? Математические задачи на страницах художественных произведений. Названия городских объектов в нашей речи Наш дар бессмертный - речь (по высказываниям русских поэтов о языке и речи). Неличные формы глагола в английском и русском языках. Обращения в русском речевом этикете Принципы русской орфографии. Причастие как самостоятельная часть речи Проблемы современного русского языка «Я русский бы выучил...» Пути изучения русского языка с помощью Интернет. Речь и этикет. Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ Русский речевой этикет - приветствия. Русский язык в сети Интернет. Сила слова (язык как средство воздействия). Сферы функционирования английских заимствований в русском языке. Тринадцать самых популярных ошибок в русском языке. Фразеологические обороты, характеризующие человека Энциклопедия одного слова. Языковое манипулирование в сфере рекламы и потребитель. Языковой портрет личности.  Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля». Буквы, исчезнувшие из алфавита. Вклад А.С. Пушкина в развитие современного русского языка. Влияние интерактивного общения на письменную речь учащихся. Вопрос о происхождении терминов «Русь», «Россия», «русский»... Вопросы экологии языка в современном мире. В.И. Даль. Хождение за словом. "Толковый словарь живого великорусского языка". Выдающиеся учёные-лингвисты. Жизнь и работа «пришельцев» (заимствованных слов) в русском языке. Завтрашний день книги Заимствованная лексика в наименованиях морских видов транспорта. Заимствованная лексика в наименовании цветов. Заслуженно ли забыт писатель… Зачем нужны псевдонимы? Заимствованные слова - благо или ущерб для современного русского языка. Звук и смысл (на примере анализа одного - двух стихотворений). Концепт ... в произведениях русской литературы (опыт составления словаря). Имена собственные в пословицах и поговорках. Имена, фамилии, отчества в разных языках мира. История падежей. Предлоги и падежи. История причастий и деепричастий. Имена прилагательные в названиях местностей. Имена прилагательные в названиях произведений. Имена прилагательные в названиях растений. Искусственные языки. История происхождения русской фамилии. Изучение русского языка заграницей как способ приобщения к культуре России. История письма. Имена собственные в пословицах и поговорка. Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях...) Как учили грамоте на Руси. Как соблюдаются нормы ударения жителями нашего поселка. Какие существуют литературные премии сегодня. Книга вчера, сегодня, завтра. Красна речь пословицей Красна речь фразеологизмами. Кто и зачем скрывается под маской псевдонима? Лексические составляющие образа Петербурга в прозе Ф.М. Достоевского. Лексические составляющие образа Родины в лирике С. Есенина. Лингвистические и эстетические особенности «словоновшества» футуристов. Лингвистические ошибки вокруг нас. Лингвистическая география. Сколько языков в мире? Литературные места нашего города Литературные сообщества сети Интернет. Люди и рукописи. Место русского языка среди других предметов в нашей школе. Место и роль неологизмов и окказионализмов в лирике В. Маяковского. Наименование предметов материальной культуры (одежда, обувь, предметы обихода и др.) в русском языке и связь их со словами языков-первооснов. Наши друзья – словари. Невербальные средства общения. Название черт характера человека в сопоставлении с животными в русском языке.  Некоторые вопросы культуры речи современного русского языка. Некоторые аспекты лингвистического анализа анекдота. Новые профессии в современном мире и их названия. Нигилизм и нигилисты. Появление термина, своеобразие личности. Односоставные предложения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Односоставные предложения в творчестве поэта Михаила Мокшина. Ономастика названия магазинов в моем городе. Особенности языка СМС сообщений. |

**Оценочные материалы**

10 класс

**Входная контрольная работа по орфографии и пунктуации.**

Вариант № 1

**Инструкция:**тест состоит из 20 вопросов. На его выполнение отводится 45 минут. Справочной литературой пользоваться нельзя. Рекомендуется отвечать на вопросы по порядку. Если не удается на какой-то вопрос ответить сразу, переходите к следующему. Если останется время, вернетесь к пропущенным вопросам.

К каждому вопросу предлагается \_4\_\_ варианта ответов, из которых только один верный.

1. **Укажите, в каком ряду во всех словах звуков больше, чем букв?** А) ёлка, празднуют, воробей, взял.

Б) опускается, пришёл, сбить, июнь

B) сгибает, появляюсь, демонстрация, явление.

Г) объявление, съехавший, бьющаяся, кино

2. **В каком ряду во всех словах все согласные звуки звонкие?**

A) смотрить, сбил, шил

Б) искра, громко, бежать

В) наглая, молотьба, грозил

Г) бежать, мечтал, жил

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?**

A) километр, начал, агентство

Б каталог, свёкла, фарфор

В) красивее, красива, цыган

Г) намерение, процент, ярмарка

4. **В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

A) расстегнуть, расступиться, восстать, рассвет

Б) поддержать, подделка, поддакивать, предрассветный

B) исследовать, оттолкнуть, оттащить, расстелить

Г) ссыпать, сдавать, давать, давал

5. **В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) мыть, промыть, промывать, промывка

Б) мороз, морозить, разморозить, размораживать

В) след, последовать, последовательный, следовать

Г) диво, дивить, удивить, удивительный

**6.Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке: один­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ -….- одиночка**

А) одиноко

Б) одиночество

В) одинокий.

Г) одиночный

**7. Значение какого слова определено неверно?**

A)сувенир - подарок, изделие на память о городе, стране

Б) торец - боковая сторона дома

B) уникальный- единственный в своём роде

Г) заурядный- приметный, обращающий на себя внимание

**8. Каком ряду пары слов не являются антонимами?**

А) рутина - новаторство

Б) отрицание - утверждение

В) мудрый - глупый

Г) абстрактный - секретный

**9.** Укажите группу слов, в которой правильно приведены синонимы к слову «смелость»

А) отвага, храбрый, мужество, бесстрашие, гордость

Б) отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный

B) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие

Г) отвага, храбрость, мужество, бесстрашие, гордость

**10. В каком ряду все слова являются именами существительными?**

А) парикмахерская, вселенная, столовый, вестибюль

Б) красный, тройка, больной, тюль

В) ночь, тройка, былина, бег

Г) старина, три, ванная, быль

**11. В каком ряду все слова - причастия?**

А) дремлющий лес, лелеял мечту, хвалящийся друг

Б) беду прочуяв, пилящий, раскаялся, расклеив

В) пёс пролаял, промаявшись, стелющийся, расклеенный

Г) плохо видящий, уже скошенный, давно выросший, гонимый всеми

**12. В каком ряду перечислены сочинительные союзы?**

А) как, ли, или, едва, как будто

Б) зато, когда, хотя, несмотря на

В) зато, либо, однако же, но

Г) однако, не то…не то, тоже, если

**13.** **В каком ряду во всех словах строчки пишется «а»?**

А) безотл…гательный, заг..рать, пор…жать, к…рнавал

Б) прик…саться, преод…леть, раздр…жение, распозн…вать

В) преподпол…гать, сост…влять, к…ммюнике, од…рённый

Г) декл…мация, отр…стить, нав…ждение, обн…житься

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ь»**

A) подпояш…ся, могуч…, полчищ…, суш….

Б) еш…., наотмаш….., тиш…., сплош….

B) маж….тесь, свеж…., из-за туч….., сеч…..

Г) трескуч….,плющ….,леч…, береч….

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ё» - «Е»?**

А) оглуш….нный, ч…рточка, девч….нка, ш…рстка

Б) морж….вый, пересеч….нный, беч….вка, уж….м

В) выч…ркивать, напряж….нный, ещ…., ситц…вый Г) сургуч…м, лиш….нный, ж…лудь, галч….нок

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ?**

А) кто-то из нас, письмо написано, в течение года, в течении реки

Б) путём замены, рассказ артиста, мой друг, желание рисовать

В) белый от снега, посеять рожь, очень хорошо, сидеть молча Г) ласковый взгляд, мой друг, над опустевшим домом, из-за дальнего леса

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

А) Погода на улице была не из приятных.

Б) Большинство людей молчало.

В) На рассвете был туман

Г) Начинает шуметь редкий тёплый дождь

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

А) Пусть для вас сияет солнце.

Б) В третий раз обратился он к морю.

В) Отпусти меня родная на простор широкий.

Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Трудно найти другой пример в истории(1) где бы цель (2)которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута(4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова**

А) 1,4,5

Б) 1,2,3,5

В) 1,2,3,4,5

Г) 2,3,4

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолётов.**

А)1,2,3,4

Б) 1,2

В) 1,3,4

Г) 1,2

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Комната(1) в которую мы вошли (2) была разделена барьером (3) и я не видел (4) с кем говорила (5) и кому униженно кланялась моя мать.**

А)1,2,3,4,5

Б) 1,3,4

В) 1,2,3,4

Г) 2,3,4

Вариант № 2

1. **Укажите, в каком ряду во всех словах звуков меньше, чем букв?**

А) сбросил, съехавший, солнце

Б) повозка, вьюга, молодёжный

B) чудесный, сдобное, шить

Г) бежать, скакать, молотьба

2. **В каком ряду во всех словах все согласные звуки глухие?**

A) узкая, полоска, липкая, ночь

Б) бумага, хлеб, бедствие, злая

В) шалаш, объект, прочь, ёжик

Г) шить, косить, съезд, шик

**3. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?**

A) осталось, языковая (колбаса)

Б) алфавит, инструмент, предложить

В) формировать, издавна, инструмент

Г) двоюродный, каучук, свободнее

4. **В каком ряду каждое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

A) подписать, описать, отписать, сжал

Б) городить, отгородить, перегородка, огородил

B) выжечь, дожечь, обжечь, поджечь, сжёг

Г) приближаю, приморский, предлинный, убегаю

5. **В какой словообразовательной цепочке нарушена последовательность образования слов?**

А) масло, масляный, маслянистый, маслянистость

Б) мука, мучной, мучнистый, мучнистость

В) серебро, серебрить, серебриться

Г) звук, беззвучность, беззвучный, звучный

**6.Укажите, какое слово образовано приставочно - суффиксальным способом?**

А) назавтра

Б) досуха

В) немного

Г) набок

**7. В каком ряду лексическое значение одного из слов сформулировано неверно?**

A) безответный - не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо

Б) высокий - большой по протяжённости снизу вверх; превышающий среднюю норму

B) высотный - очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях)

Г) экспрессивный - движущийся со скоростью экспресса

**8. Какие пары слов не являются антонимами?**

А) угрюмый - весёлый

Б) гигант - кролик

В) робкий - смелый

Г) скромный - хитрый

**9.** **Определите, в каком ряду пары слов - синонимы.**

А) гигант- колосс, жажда- увлечение

Б) благородный - спокойный, одарённый - талантливый

B) ликовать-торжествовать, форсировать- свергать

Г) пламенный - страстный, соперник- конкурент

**10. В каком ряду все слова являются числительными?**

А) одиннадцать, десяток, пятнадцать, двое

Б) семёрка, обоих, две седьмых, шестой

В) пятерых, втрое, тридцать один, пятёрка

Г) пятьсот, семнадцать, две десятых, трое

**11. В каком ряду все слова - причастия?**

А) измучив, страдающий, заснувший, молотый Б) зависимый, развеянный, построив, раскаявшийся В) увидев, зависимый, построенный, разбитый

Г) нахмуренный, отчаявшийся, слышащий, выкрашен

**12. В каком ряду перечислены подчинительные союзы?**

А) как….,так и, а, как будто, и

Б) чтобы, если, словно, когда

В) что, хотя, зато, не то… не то

Г) если, раз, пока, и

**13.** **В каком ряду во всех словах строчки пишется «о»?**

А) сапож…к, грош…вый, расч…т, огорч…нный

Б) камыш….вый, подж…г дома, врач…м, пыльц….й

В) парч…вый, увлеч…нный, врач…м, улиц…й

Г) свинц…вый, одеж…нка, сбереж….нный, взбеш….нный

**14. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется «ы»**

A) под…тожить, раз…грать, до…сторический, без…мянный

Б) небез….нтересный, пред…дыдущий, меж…здательский, сан…нспектор

B) свер…зысканный, пед….нститут, спорт….нвентарь, трех…мпульсный

Г) без…нициативный, с…грать, под…скать, вз…скание

**15. В каком ряду во всех словах строчки пишется «Ь»?**

А) береч…ся, блеснёш…, неуклюж…., нет пастбищ….

Б) достич…, защитиш…ся, хорош…., настеж….

В) испеч…, чествуеш…, пахуч…., наотмаш…. Г) моч…, волнуеш….ся, проч…., доч…

**16. В каком ряду даны все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ?**

А) слушать молча, жить дружно, глубокое озеро, семь дней

Б) моя подруга, пять лет, возле бушующей реки, автор проекта

В) беспокоиться о детях, рассказ ветерана, заниматься спортом, улицы города Г) возможность учиться, что-нибудь новое, вдали от шумной дороги, войти в дом

**17. Укажите предложение, в котором неверно выделена грамматическая основа?**

А) Собравшиеся обсуждали повестку дня

Б) Ночь была свежа.

В) Мы продолжали идти молча.

Г) Ночь казалась мне удивительной.

**18. Найдите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)**

А) Пусть для вас сияет солнце.

Б) В третий раз обратился он к морю.

В) Отпусти меня родная на простор широкий.

Г) Повидайся со мной, появись хоть на миг.

**19. На месте каких цифр должны быть знаки препинания?**

**Я присел под лиственницей(1) чтобы закурить папиросу (2) и (3) пока дымок тихо вился надо мною(4) отгоняя больших лесных комаров (5) меня совершенно незаметно охватила дремота.**

А) 1,2,3,4,5 - запятые

Б) 1,2,4,5- запятые

В) 1,2,3,5- запятые

Г) 1,3,4,5- запятые, 2- точка с запятой

**20. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**С вёсел капали голубые капли (1) и (2)когда они падали в море (3) на месте их падения (4) вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.**

А)1,2,3,4

Б) 2,3,4

В) 1,2,3

Г) 1,3

**21. На месте каких цифр должны быть запятые?**

**Во всём(1) что наполняет комнату(2) чувствуется нечто давно отжившее (3) какое-то сухое тление (4) и все вещи источают тот странный запах (5) который дают цветы (6) высушенные временем до того(7) что (8) когда коснёшься их (9) они рассыпаются серой пылью.**

А)1,2,4,5,6,7,9

Б) 1,2,3,4,5,6,7,8,9

В) 1,2,5,7

Г) 1,2,3,4,5,6,7,

**Ключи к входной контрольной работе**

Вариант №1

|  |  |
| --- | --- |
| № **вопроса** | **Правильные ответы** |
| **1** | 3 |
| **2** | 3 |
| **3** | 3 |
| **4** | 3 |
| **5** | 3 |
| **6** | 3 |
| **7** | 4 |
| **8** | 4 |
| **9** | 3 |
| **10** | 3 |
| **11** | 4 |
| **12** | 3 |
| **13** | 4 |
| **14** | 2 |
| **15** | 3 |
| **16** | 4 |
| **17** | 1 |
| **18** | 3 |
| **19** | 3 |
| **20** | 2 |
| **21** | 3 |

Вариант №2

|  |  |
| --- | --- |
| № **вопроса** | **Правильные ответы** |
| **1** | 4 |
| **2** | 4 |
| **3** | 2 |
| **4** | 4 |
| **5** | 4 |
| **6** | 2 |
| **7** | 4 |
| **8** | 4 |
| **9** | 4 |
| **10** | 4 |
| **11** | 4 |
| **12** | 2 |
| **13** | 2 |
| **14** | 4 |
| **15** | 4 |
| **16** | 3 |
| **17** | 2 |
| **18** | 3 |
| **19** | 1 |
| **20** | 3 |
| **21** | 2 |

**Критерии оценок работ учащихся:**

Оценка выполненных работ осуществляется на основании выполнения всех заданий (21). Выполнение каждого задания оценивается в один балл. Количество баллов за выполнение заданий суммируется.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| **1-7** | **8 – 14** | **15-19** | **20-21** |

**Итоговая контрольная работа.**

Ответами к заданиям 1-24 являются слово, словосочетание или последовательность слов, чисел. Записать ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру писать в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**.

В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (…) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

**1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

1. Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
2. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
3. Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
4. По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.**

наконец

потому что

хотя

однако

это

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.**

**ВРЕМЯ,** -мени; мн. времена, -мён, -менам; ср.

**1.** Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. //  
**2.** Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п. Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.

**3.** мн.: времена, -мён.  
Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.). Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.

**4.** Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего. Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

4. **В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

ЗвОним

Оптовый

нАчал

цЕмент

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.

Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.

Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.

ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

четырьмястами рублями

полощущий бельё

много вишен

более выше

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** |
| А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву. | 1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве. | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти. | 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |
| Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколенье. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами |
| Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь. | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
|  | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
|  | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

ст\_рожевой

к\_лыхаясь

распол\_жение

г \_рячий

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

пр\_увеличивать, пр\_одолеть

бе\_дарно, ра\_шифровать

о\_далённый, на\_пиленный

из\_мать, дез\_нформация

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

ключ…вой

одол…вать

кра…шек

подраг…вать

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

рокоч\_шь

наточ\_шь

тревож\_шься

раздел\_шь

немысл\_мый

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.

Бланк с фотографией был (не)заполнен.

Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.

(Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**14. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.**

По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые**

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прочитайте текст и выполните задания 20-25.**

(1)Природа никогда не создаёт шума. (2)Она учит человека величию в тишине. (3)Молчит солнце. (4)Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5)Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6)Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7)Даже море способно к «глубокой тишине». (8)Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9)А человек шумит. (10)0н шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11)И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12)Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13)Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14)Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15)Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35)Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

(По И. Ильину\*)

\*Иван Александрович Ильин (1882—1954) —  
 известный русский философ, правовед,   
литературный критик, публицист.

**20. Какое из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.**

1. Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
2. Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
3. Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
4. Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21.Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.**

1. 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.
2. В предложении 22—27 представлено рассуждение.
3. Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
4. В предложениях 35—37 представлено описание.

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**22. Из предложений 9-12 выпишите контекстные антонимы.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А,Б,В,Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

**24. Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 42). Противопоставляя \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 41). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.**

**Список терминов:**

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор
4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 3 |
| 2 | наконец |
| 3 | 3 |
| 4 | начал |
| 5 | водяными |
| 6 | выше |
| 7 | 52176 |
| 8 | сторожевой |
| 9 | преувеличиватьпреодолеть |
| 10 | подрагивать |
| 11 | рокочешь |
| 12 | несильный |
| 13 | томужевтечение |
| 14 | 2 |
| 15 | 35 |
| 16 | 234 |
| 17 | 12 |
| 18 | 1234 |
| 19 | 124 |
| 20 | 4 |
| 21 | 4 |
| 22 | шумзвук |
| 23 | 43 |
| 24 | 6234 |

**Система оценивания**

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 1, 7, 15 и 24) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 1 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, обучающийся получает по 1 баллу (5 баллов: нет ошибок; 4 балла: допущена 1 ошибка; 3 балла: допущено 2 ошибки; 2 балла: верно указаны 2 цифры; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или еѐ отсутствие. **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

За выполнение задания 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру ответа, обучающийся получает 1 балл. Если верно приведены 2 цифры, обучающийся получает 2 балла. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.**

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, обучающийся получает по 1 баллу (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущено 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ, т.е. неверная последовательность цифр или еѐ отсутствие. **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

**Максимальное количество** баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший 24 задания контрольной работы, - **33 балла**.

Таким образом, задание №1: если указаны все цифры-2б., если есть ошибка-1б., всѐ неверно-0б.

**Задание №7**: за каждый правильный ответ -1 балл

**Задание №15**: если указаны все цифры-2б., если есть ошибка-1б., всѐ неверно-0б.

**Задание №24**: за каждый правильный ответ -1 балл

**Шкала перевода баллов в отметку**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Интервал баллов | 0-15 | 16-22 | 23-28 | 29-33 |

**Оценочные материалы**

11 класс

**Входная контрольная работа.**

**Вариант 1**

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Со​хра​не​ние куль​тур​ной среды — за​да​ча не менее важ​ная, чем со​хра​не​ние окру​жа​ю​щей при​ро​ды. (2)Утра​ты в при​ро​де до из​вест​ных пре​де​лов вос​ста​но​ви​мы, в от​ли​чие от по​терь куль​тур​ных. (3)<...> со​вре​мен​ные учёные (ар​хео​ло​ги, ис​то​ри​ки, эт​но​гра​фы, фи​ло​со​фы, пи​са​те​ли, линг​ви​сты и др.) го​во​рят о том, что за​щи​та и со​хра​не​ние куль​тур​ных осо​бен​но​стей на​ро​дов и наций ста​но​вят​ся клю​че​вым мо​мен​том че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Со​хра​не​ние окру​жа​ю​щей среды — за​да​ча не менее важ​ная, чем со​хра​не​ние куль​ту​ры на​ро​дов и наций.

2) Клю​че​вым мо​мен​том че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния ста​но​вит​ся за​щи​та и со​хра​не​ние куль​тур​ной спе​ци​фи​ки на​ро​дов и наций.

3) Ар​хео​ло​ги, ис​то​ри​ки, эт​но​гра​фы, фи​ло​со​фы, пи​са​те​ли и линг​ви​сты изу​ча​ют куль​тур​ные осо​бен​но​сти на​ро​дов и наций.

4) Учёные счи​та​ют, что со​хра​не​ние куль​тур​ной спе​ци​фи​ки на​ро​дов и наций и её за​щи​та –это клю​че​вой мо​мент че​ло​ве​че​ско​го про​грес​са и са​мо​вы​ра​же​ния.

5) По мне​нию со​вре​мен​ных учёных, утра​ты в при​ро​де до из​вест​ных пре​де​лов вос​ста​но​ви​мы, в от​ли​чие от по​терь куль​тур​ных.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Од​на​ко

По​это​му

На​при​мер,

На​о​бо​рот

В то же время

3. Про​чи​тай​те фраг​мент сло​вар​ной ста​тьи, в ко​то​рой при​во​дят​ся зна​че​ния слова СРЕДА. Опре​де​ли​те зна​че​ние, в ко​то​ром это слово упо​треб​ле​но в пер​вом (1) пред​ло​же​нии тек​ста. Вы​пи​ши​те цифру, со​от​вет​ству​ю​щую этому зна​че​нию в при​ведённом фраг​мен​те сло​вар​ной ста​тьи.

 СРЕДА́, -ы, вин.среду, мн. среды, сред, сре​дам, жен.

1. Ве​ще​ство, за​пол​ня​ю​щее про​стран​ство, а также тела, окру​жа​ю​щие что-н. Воз​душ​ная с. Пи​та​тель​ная с. (жид​кая или твёрдая смесь ве​ществ, на к-рой вы​ра​щи​ва​ют​ся мик​ро​ор​га​низ​мы; также перен.: усло​вия, бла​го​при​ят​ные для су​ще​ство​ва​ния, по​рож​де​ния чего-н.).

2. ед. Окру​же​ние, со​во​куп​ность при​род​ных усло​вий, в к-рых про​те​ка​ет де​я​тель​ность че​ло​ве​че​ско​го об​ще​ства, ор​га​низ​мов. Гео​гра​фи​че​ская с. Охра​на окру​жа​ю​щей среды.

3. ед. Окру​жа​ю​щие со​ци​аль​но-бы​то​вые усло​вия, об​ста​нов​ка, а также со​во​куп​ность людей, свя​зан​ных общ​но​стью этих усло​вий. Со​ци​аль​ная с. Из ра​бо​чей среды. В нашей среде. С. заела кого-н. (о не​воз​мож​но​сти расти, раз​ви​вать​ся из-за не​бла​го​при​ят​но​го окру​же​ния; устар. и шутл.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крАны

некролОг

экспЕрт

тортОв

Отрочество

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Мотылёк сейчас только вспомнил, что у него в кармане всего тридцать копеек, а плата за АБОНЕМЕНТ в месяц с залогом превышала эту сумму ровно в семь раз.

"До востребования" означало, что АДРЕСАТ сам должен получить письмо на почтамте.

Он [Мурзик] прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал - воевал с НЕПРИГЛЯДНОЙ октябрьской ночью.

Мы должны быть БЛАГОДАРНЫМИ сыновьями нашей великой матери — Древней Руси.

Под сводами нового храма, выстроенного лет пять назад, в БУДНИЙ день и в час, свободный от службы, искали утешения всего несколько человек.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спелых АБРИКОСОВ

ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками

ЧУДЕСНЕЙШИМ образом

здоровые ДЁСНА

МОКЛА под дождём

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении

предложения с причастным оборотом

1).Никто из тех, кто играл в школьной волейбольной команде,

не стал профессиональным спортсменом.

Б) ошибка в построении

сложноподчиненного предложения

2). Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех

своим заброшенным видом.

В) нарушение в построении предложения

с несогласованным приложением

3). На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах

А.П. Чехов по-новому покахал тип «маленького» человека.

Г) неправильное построение предложения

с деепричастным оборотом

4).Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны.

Д) неправильное употребление

падежной формы существительного с предлогом

5). Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков.

6). Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят.

7). О пьесе «Вишнёвом саде» А.П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия.

8). Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми.

9). Я спрсил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

огл..шение

б..ланс

р..спублика

к..талог

приск..кать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..свистывать, пр..мудрый

в..кружить, бе..корыстный

о..гадать, пре..усмотреть

пр..клеить, пр..неприятный

о..ключить, по..пустить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расстра…ваться

овлад..вать

завистл..вый

заканч..вать

доверч..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

постел..шь

движ..мый

уменьш..нный

подкол…шь

обид…вший

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Во всем его облике Иван не видел теперь ни тени былой враждебности, немец был прост, деятелен, по каким-то признакам в нем чувствовался открытый, (не)злой человек.

«Успокойте друга», - сказал он, (не)изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.

У него глаза потухли, и в них (не)сверкали отблески вечернего солнца.

Мне вовсе (не)интересно схватить насморк.

Сам (не)знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Соседка заметила (ВО)ВСЁМ КАКОЙ(ТО) беспорядок.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, ТАК(ЖЕ) жиз​ненно необходима.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Над дет​ской кро​ват​кой висел тка(1)ый ков​рик, на ко​то​ром огне(2)ая лиса во​ло​чи​ла в зубах рас​тре​па(3)ого бе​ло​го пе​ту​ха, уно​си​ла его куда-то за синие лесы, за вы​со​кие горы.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Все сёстры Головина доили коров и ходили за курами и пряли необыкновенную пряжу.

2) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.

3) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

4) Гости не видели ни разорванной тетради ни дрожи рук ни слёз маленького Шопена.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ип​по​лит Мат​ве​е​вич (1) то​мясь сты​дом (2) стоял под ака​ци​ей и (3) не глядя на гу​ля​ю​щих (4) твер​дил три за​учен​ные фразы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уди​ви​тель​но при​ят​ным за​ня​ти​ем (1) пом​нит​ся (2) было для меня ле​жать на спине в лесу и гля​деть вверх. Тогда небо (3) ка​за​лось (4) без​дон​ным морем, рас​сти​лав​шим​ся перед гла​за​ми.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

Боль​шие (1) свет​лые зда​ния (2) окна ко​то​рых (3) от​ра​жа​ли пер​вые сол​неч​ные лучи (4) бе​жа​ли по обе сто​ро​ны до​ро​ги.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Не бы​ва​ет скуч​но в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) по​вни​ма​тель​нее взгля​ни​те на самую обык​но​вен​ную берёзу (4) ко​то​рая встре​тит​ся на вашем пути.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)В 1969 году в во​ро​неж​ской «Ком​му​не» я про​чи​тал за​мет​ку «За​жи​во по​гребённый» о че​ло​ве​ке, ко​то​рый в сорок вто​ром году де​зер​ти​ро​вал из армии и в те​че​ние два​дца​ти лет укры​вал​ся на чер​да​ке. (2)Он не​дав​но спу​стил​ся на землю и на​звал своё имя. (3)Тон​ких Ни​ко​лай. (4)Слу​чай не​ве​ро​ят​ный. (5)Как жур​на​лист, я не​мед​лен​но вы​ехал в Во​ро​неж​скую об​ласть...

(6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь от​кры​ла жен​щи​на лет се​ми​де​ся​ти. (9)Хо​зяй​ка не рада гостю, но голос ис​ка​тель​ный.

–(10)Сей​час по​зо​ву Ни​ко​лая...

(11)Ни​ко​лай, как потом ока​за​лось, пер​вым уви​дел гостя – и сразу в сарай.

(12) Лю​бо​му че​ло​ве​ку в его по​ло​же​нии вся​кий раз​го​вор не​при​я​тен и тя​го​стен.

(13) Но гость сидит на ска​мей​ке, до​стал си​га​ре​ты, за​ку​рить пред​ла​га​ет – надо под​дер​жи​вать раз​го​вор.

(14)Слово за сло​вом я узнаю тра​ге​дию че​ло​ве​ка-труса.

(15)В сорок вто​ром, когда по​лы​хал Во​ро​неж, когда немцы рва​ну​лись к Волге, с хол​що​вы​ми сум​ка​ми за пле​ча​ми из Битюг-Матрёновки в Ли​пецк шла груп​па ребят.

(16)Парни спе​ши​ли к месту, где люди по​лу​ча​ли вин​тов​ки, потом са​ди​лись в теп​луш​ки и от​прав​ля​лись к Волге. (17)Каж​дый по​ни​мал, что ждёт его, но от стра​ха руки толь​ко креп​че сжи​ма​ли вин​тов​ку.

(18)А он ис​пу​гал​ся и бро​сил дру​зей, глу​хи​ми до​ро​га​ми пошёл назад, к дому.

(19) В под​сол​ну​хах до​ждал​ся по​лу​но​чи и, ози​ра​ясь, по​сту​чал в хату у Би​тю​га.

–(20)Мама, от​крой...

(21)Мать сжала его в объ​я​ти​ях.

–(22) Сынок... (23)Живой, здо​ро​вый. (24)Ни​ко​му не отдам... (25)Один раз живём...

(26)Так на​ча​лись страш​ные два​дцать лет жизни на чер​да​ке возле печ​ной трубы.

(27)Семь тысяч дней, по​хо​жих как близ​не​цы. (28)На​пе​речёт из​вест​ные звуки: это мать доит ко​ро​ву, это сест​ра по​ве​си​ла на стен​ку порт​фель, это скребётся мышь, это чер​вяк точит стро​пи​ла... (29)При каж​дом не​зна​ко​мом звуке че​ло​век у трубы вздра​ги​вал, сжи​мал​ся в комок.

(30)Летом, в тёмные часы между зо​ря​ми, че​ло​век спус​кал​ся к земле. (31)Ози​ра​ясь, он об​хо​дил во​круг хаты, тро​гал ру​ка​ми под​сол​ну​хи, при​кла​ды​вал ла​до​ни к осты​ва​ю​щим после днев​ной жары тык​вам. (32)Уснув​шие куз​не​чи​ки ша​ра​ха​лись из-под ног. (33)Че​ло​век думал: «Это они меня бо​ят​ся… (34)Часто думал: спу​щусь к людям, рас​ска​жу всё. (35)Бо​ял​ся. (36)Уже не кары за тру​сость бо​ял​ся – бо​ял​ся жизни. (37)Я за​ви​до​вал тем ре​бя​там, ко​то​рые не вер​ну​лись. (38)Я думал: им хо​ро​шо, лежат спо​кой​но, им носят цветы, их пом​нят. (39)А я... (40)Зачем?.. (41)Много раз тро​гал ру​ка​ми верёвку. (42)Ми​ну​та, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...»

(45)Так через два​дцать лет ого​ро​да​ми к сель​со​ве​ту прошёл ни​ко​му не зна​ко​мый че​ло​век, на​звал себя… (46)Вот и вся тра​ги​че​ская и жал​кая судь​ба де​зер​ти​ра, про​ме​няв​ше​го живую жизнь на бес​ко​неч​ные годы стра​ха. (47)Он живёт те​перь среди нас, сам за​ра​ба​ты​ва​ет свой хлеб. (48)Он устаёт на ра​бо​те, из​бе​га​ет людей. (49)Спит он по-преж​не​му на чер​да​ке. (50)«Никак не при​вык​ну к избе...» (51)Ве​че​ра​ми, перед тем как по​лезть на чер​дак, долго стоит во дворе, про​во​жа​ет закат.

(52)Тру​сость в тяж​кий для Ро​ди​ны час тре​бу​ет на​ка​за​ния. (53)Но у кого под​ня​лась бы сей​час рука на этого жал​ко​го, ссох​ше​го​ся, с по​тух​ши​ми от стра​да​ния гла​за​ми че​ло​ве​ка, пе​ре​жив​ше​го семь тысяч дней стра​ха, на​ка​зав​ше​го себя сверх вся​кой меры! (54)Этот че​ло​век и те​перь го​во​рит: «Живём один раз». (55)Но он по​ни​ма​ет, как бес​по​щад​ны для него эти слова. (56)Два​дцать зо​ло​тых лет зачёрк​ну​то в жизни. (57)Да и те​перь что за жизнь? (58)Не вся​кий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, ост​рый слух ловит шёпот:

–(60)Де​зер​тир...

(61)Пре​зре​ние людей – самое тяж​кое на​ка​за​ние для че​ло​ве​ка. (62)А живём один раз...

 (по В.М. Пес​ко​ву\*) \*Ва​си​лий Ми​хай​ло​вич Пес​ков (род.в 1930 году) − рус​ский со​вет​ский пи​са​тель, жур​на​лист, пу​те​ше​ствен​ник и те​ле​ве​ду​щий.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Де​зер​тир, живя возле печ​ной трубы, бо​ял​ся каж​до​го но​во​го звука.

2) Од​но​сель​ча​не про​сти​ли Ни​ко​лаю его тру​сость.

3) Мать с ра​до​стью встре​ти​ла сбе​жав​ше​го из армии сына.

4) Ни​ко​лай ве​че​ра​ми любит про​во​жать закат, стоя во дворе.

5) В течение двадцати лет Николай Тонких ни разу не пожалел о своём поступке, потому что сохранил самое главное - жизнь.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В пред​ло​же​ни​ях 15-16 пред​став​ле​но по​вест​во​ва​ние.

2) Пред​ло​же​ние 12 объ​яс​ня​ет при​чи​ну того, о чём го​во​рит​ся в пред​ло​же​нии 11.

3) В пред​ло​же​ни​ях 30-31 пред​став​ле​но рас​суж​де​ние.

4) В пред​ло​же​нии 53 со​дер​жит​ся опи​са​тель​ный фраг​мент.

5) В предложениях 61-62 представлено повествование.

22. Из предложений 53-55 выпишите фразеологизм.

23. Среди пред​ло​же​ний 52-62 най​ди​те такое, ко​то​рое со​еди​ня​ет​ся с преды​ду​щим при по​мо​щи союза, лич​но​го ме​сто​име​ния и ука​за​тель​но​го ме​сто​име​ния. На​пи​ши​те номер этого пред​ло​же​ния.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. Рас​ска​зы​вая о слож​ной, про​ти​во​ре​чи​вой судь​бе де​зер​ти​ра, В.М. Пес​ков ис​поль​зу​ет раз​лич​ные син​так​си​че​ские сред​ства. Среди них особо сле​ду​ет от​ме​тить \_\_\_\_\_\_\_ (пред​ло​же​ния 13, 18, 31), ко​то​рые де​ла​ют по​вест​во​ва​ние более ди​на​мич​ным, а также\_\_\_\_\_\_\_\_\_(пред​ло​же​ния 35, 39, 40, 42), по​мо​га​ю​щие пе​ре​дать ду​шев​ное вол​не​ние и ско​ван​ность пер​со​на​жа. Лек​си​ка тек​ста про​ста и не​за​мыс​ло​ва​та, как скуд​ная со​бы​ти​я​ми жизнь глав​но​го героя. Ощу​ще​ние од​но​об​ра​зия, бо​лез​нен​ной мо​но​тон​но​сти по​мо​га​ют пе​ре​дать мно​го​чис​лен​ные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («думал» в пред​ло​же​ни​ях 33, 34, 38; «бо​ял​ся» в пред​ло​же​ни​ях 35, 36). В свою оче​редь, уме​лое ис​поль​зо​ва​ние ав​то​ром тро​пов, в част​но​сти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («жал​кая судь​ба» в пред​ло​же​нии 46, «тяж​кий час» в пред​ло​же​нии 52), до​бав​ля​ет ко​ло​ри​та, ожив​ля​ет по​вест​во​ва​ние.

Спи​сок тер​ми​нов:

1) не​пол​ные пред​ло​же​ния

2) эпи​тет(-ы)

3) пар​цел​ля​ция

4) ги​пер​бо​ла(-ы)

5) ри​то​ри​че​ские во​про​сы

6) ряды од​но​род​ных чле​нов

7) срав​не​ние(-я)

8) ри​то​ри​че​ские вос​кли​ца​ния

9) лек​си​че​ские по​вто​ры

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

**Вариант 2**

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Грун​то​вые хра​ни​ли​ща жид​ких ра​дио​ак​тив​ных про​дук​тов и места за​хо​ро​не​ния твёрдых от​хо​дов могут быть ис​точ​ни​ка​ми за​гряз​не​ния грун​тов, грун​то​вых и под​зем​ных (глу​бин​ных) вод. (2)<...> для пре​ду​пре​жде​ния и пре​дот​вра​ще​ния опас​ных ра​дио​ак​тив​ных за​гряз​не​ний про​во​дит​ся кон​троль за дви​же​ни​ем грун​то​вых вод от пунк​тов за​хо​ро​не​ния до вы​хо​да грун​то​вых вод к по​верх​ност​но​му во​до​и​сточ​ни​ку. (3)Этот кон​троль осу​ществ​ля​ет​ся с по​мо​щью спе​ци​аль​ных карт дви​же​ния грун​то​вых вод и воз​мож​ной ми​гра​ции за​гряз​не​ний.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Кон​троль за рас​про​стра​не​ни​ем ра​дио​ак​тив​ных про​дук​тов в грун​то​вом по​то​ке про​во​дит​ся в на​блю​да​тель​ных сква​жи​нах, глу​би​на и рас​по​ло​же​ние ко​то​рых за​ви​сят от на​зна​че​ния со​ору​же​ний, гид​ро​гео​ло​ги​че​ских усло​вий и ха​рак​те​ри​стик грун​тов.

2)Кон​троль за дви​же​ни​ем грун​то​вых вод от пунк​тов за​хо​ро​не​ния ра​дио​ак​тив​ных от​хо​дов до вы​хо​да к по​верх​ност​но​му во​до​и​сточ​ни​ку, осу​ществ​ля​е​мый при по​мо​щи спе​ци​аль​ных карт, поз​во​ля​ет из​бе​жать опас​ных ра​дио​ак​тив​ных за​гряз​не​ний.

3) Во из​бе​жа​ние опас​ных ра​дио​ак​тив​ных за​гряз​не​ний с по​мо​щью спе​ци​аль​ных карт осу​ществ​ля​ет​ся кон​троль за дви​же​ни​ем грун​то​вых вод от пунк​тов за​хо​ро​не​ния ра​дио​ак​тив​ных от​хо​дов до вы​хо​да к по​верх​ност​но​му во​до​и​сточ​ни​ку.

4) Жид​кие и твёрдые ра​дио​ак​тив​ные от​хо​ды яв​ля​ют​ся ис​точ​ни​ка​ми за​гряз​не​ния грун​тов, грун​то​вых и под​зем​ных (глу​бин​ных) вод.

5) На​прав​ле​ние дви​же​ния и ско​рость грун​то​вых и под​зем​ных (глу​бин​ных) вод тре​бу​ет жёстко​го кон​тро​ля, по​это​му не​об​хо​ди​мо со​зда​вать спе​ци​аль​ные гид​ро​гео​ло​ги​че​ские карты раз​ных рай​о​нов Рос​сии.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Од​на​ко

По​это​му

На​при​мер,

На​о​бо​рот

В то же время

3. Про​чи​тай​те фраг​мент сло​вар​ной ста​тьи, в ко​то​рой при​во​дят​ся зна​че​ния слова ВЫХОД. Опре​де​ли​те зна​че​ние, в ко​то​ром это слово упо​треб​ле​но во вто​ром (2) пред​ло​же​нии тек​ста. Вы​пи​ши​те цифру, со​от​вет​ству​ю​щую этому зна​че​нию в при​ведённом фраг​мен​те сло​вар​ной ста​тьи.

 ВЫ́ХОД, -а, муж.

1. см. выйти.

2. По​яв​ле​ние на сцене дей​ству​ю​ще​го лица. Ваш в.! (на​по​ми​на​ние актёру, на​хо​дя​ще​му​ся за сце​ной).

3. Место, где вы​хо​дят, а также место, где что-н. вы​сту​па​ет на​ру​жу, вы​пус​ка​ет​ся, вы​те​ка​ет. Сто​ять у вы​хо​да. За​пас​ный в. В. ал​ма​зо​нос​ной труб​ки.

4. Спо​соб раз​ре​шить труд​ность, выйти из за​труд​не​ния. В. из по​ло​же​ния.

5. Ко​ли​че​ство про​из​ведённого про​дук​та (спец.). Норма вы​хо​да. Вы​со​кий в. шер​сти у овец.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

дозвонИмся

крАлась

дОговор

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Вера только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов совершенно нельзя ОТЛИЧИТЬ от травы, покрывавшей всю седловинку.

Птица же - создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно ПАМЯТЛИВА и признательна за всякую доброту.

Человека можно искалечить, но искусство всё ПЕРЕТЕРПИТ и всё победит.

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных ПЕСЧАНЫХ часах.

Огонь-ребята и все, как на ПОДБОР, отличники.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вместе с ДЕТЬМИ

НАИЛУЧШИЙ снимок

много АПЕЛЬСИН

ИСКОМЫЙ ответ

пара ЧУЛОК

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении

предложения с причастным оборотом

1).На предсказания метеорологов как ориентируются городская хозяйственная, так и медицинская службы.

Б) ошибка в построении

предложения с олднородными членами

2). Те, кто не раз помогали писателю в трудные годы, навсегда останутся в его памяти как самые светлые и добрые люди.

В) нарушение в построении предложения

с несогласованным приложением

3). С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

4). Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.

Д) ошибка в построении

сложноподчиненного предложения

5). Мне хотелось бы заметить о том, что мудрость понимается по-разному.

6). Одной из острых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта.

7). Белые кувшинки дремали и едва покачивались на убаюкивающей зыби огромного озера.

8).Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. Гоголю А.С. Пушкиным.

9). По окончании института наши выпускники могут расчитывать на трудоустройство в профильных компаниях.

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..новатый

пост..лить

ф..нера

соч..тание

пл..вчиха

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о…брасывать, по..держать

и…коренить, ра…бросать

под…тожить, вз…мать

пр..градить, пр…усадебный

об…ехать, раз…ём

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

незатейл…вый

вздраг…вать

магни..вый

доверч…вый

раскашл..лся

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

(они) затащ…т

(они) посе…т

стел…щийся

бре…щийся

встреч…нный

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

«Скажите, Нечаев, — (не)подымая головы, сказала Зоя. — Где вы взяли этот альбом?»

А вы, Давлатян, совсем (не)боитесь умереть?

Такой представилась Францу столица,-- призрачно-окрашенной, расплывчатой, словно бескостной, ничуть (не)похожей на его грубую провинциальную мечту.

Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов выехал на середину острова и (не)истово ругался.

На околице пылало несколько исковерканных осколками автомашин, (не)успевших уйти в укрытие.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопо​нимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Мы видим, что в костя(1)ых конь​ках, найде(2)ых ар​хео​ло​га​ми на се​ве​ре Ев​ро​пы, про​де​ла(3)ы от​вер​стия для кожа(4)ых тесёмок.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

3) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

4) Мишка принёс и букет цветов и конфеты и торт.

5) Люди в толпе начали доставать мелочь из карманов и сумок и бросать их в шляпу фокусника.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Степ​ной воз​дух (1) на​пол​нен​ный ты​ся​чью раз​ных пти​чьих сви​стов (2) был жар​ким, а в вы​со​ком небе не​по​движ​но сто​я​ли яст​ре​бы (3) рас​пла​став свои кры​лья ( 4) и не​по​движ​но устре​мив глаза свои в траву...

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ино​гда Ивану Пет​ро​ви​чу Ар​гу​но​ву (1) всё-таки (2) уда​ва​лось це​ли​ком от​дать​ся вдох​но​ве​нию. В такой ра​дост​ный час (3) на​вер​ное (4) и со​здал он порт​рет не​из​вест​ной мо​ло​дой жен​щи​ны в празд​нич​ном кре​стьян​ском пла​тье.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

Для по​ни​ма​ния ва​ше​го кон​спек​та (1) не​об​хо​ди​мо иметь перед гла​за​ми ту книгу (2) по по​во​ду (3) ко​то​рой (4) сде​ла​ны за​мет​ки.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Прямо над го​ло​вой вспых​ну​ла за​поз​да​лая мол​ния (1) и (2) пока она све​ти​ла (3) я уви​дел (4) как мер​ца​ет какая-то белая точка на бе​ре​гу.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)Для меня ясно одно: глав​ные участ​ни​ки ис​то​рии — это Люди и Время. (2)Не за​бы​вать Время — это зна​чит не за​бы​вать Людей, не за​бы​вать Людей — это зна​чит не за​бы​вать Время.

 (3)Ко​ли​че​ство ди​ви​зий, участ​во​вав​ших в том или ином сра​же​нии, со скру​пулёзной точ​но​стью под​счи​ты​ва​ют ис​то​ри​ки. (4)Од​на​ко они не смо​гут под​слу​шать раз​го​вор в окопе перед тан​ко​вой ата​кой, уви​деть стра​да​ние и слёзы в гла​зах во​сем​на​дца​ти​лет​ней де​вуш​ки-сан​ин​струк​то​ра, уми​ра​ю​щей в по​лу​тьме по​лу​раз​ру​шен​но​го блин​да​жа, во​круг ко​то​ро​го гудят про​рвав​ши​е​ся не​мец​кие танки, ощу​тить треск пулемётной оче​ре​ди, уби​ва​ю​щей жизнь.

 (5)Нам было тогда по два​дцать лет. (6)Мы меч​та​ли вер​нуть​ся в тот сол​неч​ный до​во​ен​ный мир, где солн​це ка​за​лось нам празд​нич​ным солн​цем, вста​ю​щим над землёй изо дня в день по своей не​пре​лож​ной за​ко​но​мер​но​сти; трава была тра​вой, пред​на​зна​чен​ной для того, чтобы расти; фо​на​ри — для того, чтобы осве​щать сухой ап​рель​ский тро​туар, ве​чер​нюю толпу гу​ля​ю​щих, в ко​то​рой идёшь и ты, во​сем​на​дца​ти​лет​ний, за​го​ре​лый, силь​ный. (7)Все ливни ве​се​ло про​хо​ди​ли над твоей го​ло​вой, и ты был озор​но рад блес​ку мол​ний и пу​шеч​ным рас​ка​там грома; все улыб​ки в том вре​ме​ни пред​на​зна​ча​лись тебе, все смер​ти и слёзы были чу​жи​ми... (8)Весь мир, про​зрач​но-лу​че​зар​ный, лежал у твоих ног ран​ним го​лу​бым ап​ре​лем, обо​гре​вая доб​ро​той, ра​до​стью, ожи​да​ни​ем любви. (9)Там, по​за​ди, не было оже​сточённой не​при​ми​ри​мо​сти, везде была раз​ли​та зе​ле​но​ва​то-свет​лая ак​ва​рель в воз​ду​хе; и не было жёстких чёрных кра​сок. (10)3а дол​гие че​ты​ре года войны, чув​ствуя близ сво​е​го плеча ог​нен​ное ды​ха​ние смер​ти, молча про​хо​дя мимо све​жих бу​гор​ков с над​пи​ся​ми хи​ми​че​ским ка​ран​да​шом на до​щеч​ках, мы не утра​ти​ли в себе преж​ний мир юно​сти, но мы по​взрос​ле​ли на два​дцать лет и, мни​лось, про​жи​ли их так по​дроб​но, так на​сы​щен​но, что этих лет хва​ти​ло бы на жизнь двум по​ко​ле​ни​ям.

 (11)Мы узна​ли, что мир и про​чен, и зыбок. (12)Мы узна​ли, что солн​це может не взой​ти утром, по​то​му что его блеск, его тепло спо​соб​на уни​что​жить бомбёжка, когда го​ри​зонт тонет в чёрно-баг​ро​вой за​ве​се дыма. (13)Порой мы не​на​ви​де​ли солн​це — оно обе​ща​ло лётную по​го​ду и, зна​чит, ко​ся​ки пи​ки​ру​ю​щих на тран​шеи «юн​кер​сов». (14)Мы узна​ли, что солн​це может лас​ко​во со​гре​вать не толь​ко летом, но и в же​сто​чай​шие ян​вар​ские мо​ро​зы, вме​сте с тем рав​но​душ​но и бес​по​щад​но об​на​жать своим све​том во всех де​та​лях не​дав​нюю кар​ти​ну боя, раз​во​ро​чен​ные пря​мы​ми по​па​да​ни​я​ми ору​дия, тела уби​тых, ко​то​рых ты ми​ну​ту назад на​зы​вал по имени. (15)Мы узна​ва​ли мир вме​сте с че​ло​ве​че​ским му​же​ством и стра​да​ни​я​ми.

 (16)Время уже тро​ну​ло па​мять: по​туск​не​ли де​та​ли, по​лу​за​бы​ты лица по​гиб​ших, не так остро ощу​ти​мы в вос​по​ми​на​ни​ях за​па​хи раз​во​ро​чен​ных сна​ря​да​ми око​пов, ты не при​ги​ба​ешь​ся ин​стинк​тив​но на улице при отдалённом звуке от​бой​но​го мо​лот​ка, на​по​ми​на​ю​щем бой круп​но​ка​ли​бер​но​го пу​ле​ме​та. (17)При вспыш​ках празд​нич​ных ракет над кры​ша​ми домов не рвётся из горла не​воль​ный крик: «Ло​жись!» (18)Уже при​выч​но не вы​ис​ки​ва​ешь взгля​дом место на углу, возле ап​те​ки или уни​вер​ма​га (место для ог​не​вой по​зи​ции с ши​ро​ким сек​то​ром об​стре​ла), а слу​чай​но услы​шан​ный в су​мер​ках крик ре​бен​ка не вы​зы​ва​ет в па​мя​ти чёрные кон​ту​ры раз​би​тых де​ре​вень, печ​ную гарь ды​мя​щих​ся раз​ва​лин, обуг​лен​ные сады, плач в тем​но​те.

 (19)Дол​го​ждан​ный мир (мы шли к нему че​ты​ре года) проч​но вошёл в со​зна​ние — мир с блес​ком утрен​не​го солн​ца на мо​сто​вых, с ше​ле​стом пе​ре​пол​нен​ных по ве​че​рам трол​лей​бу​сов и уют​ной на рас​све​те вознёй го​лу​бей на кар​ни​зах. 20) И все же в тёмные осен​ние ночи под глухо буль​ка​ю​щий звук где-то по не​бес​ным эта​жам ле​та​ю​ще​го са​мо​ле​та ино​гда снят​ся не​спо​кой​ные сны, и ты, при​слу​ши​ва​ясь в ти​ши​не к уда​ля​ю​ще​му​ся шо​ро​ху про​мчав​ше​го​ся мимо окон позд​не​го такси, по​ра​жа​ешь​ся без​мол​вию и му​чи​тель​но вспо​ми​на​ешь сон, и всё вдруг при​ближённо и отчётливо воз​ни​ка​ет перед гла​за​ми, как будто было вчера.

(По Ю. Бон​да​ре​ву\*)

 \*Юрий Ва​си​лье​вич Бон​да​рев (род.в 1924 г.) — рус​ский пи​са​тель, про​за​ик, автор ро​ма​нов, по​ве​стей и рас​ска​зов. Участ​ник Ве​ли​кой Оте​че​ствен​ной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Война длилась долгие четыре года.

2) Во время войны солдаты сохранили в себе прежний мир юности, но приобрели колоссальный опыт нелёгкой военной жизни.

3) Рассказчик вспоминает, что во время войны они были уверены в том, что солнце всегда взойдет и обогреет всех своим ласковым блеском.

4) Война – это человеческое мужество и страдания.

5) После войны прошло много лет, и бывшие фронтовики уже никогда не вспоминают то далёкое, страшное время.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В пред​ло​же​ни​ях 1-2 пред​став​ле​но по​вест​во​ва​ние.

2) Пред​ло​же​ние 17 объ​яс​ня​ет при​чи​ну того, о чём го​во​рит​ся в пред​ло​же​нии 16.

3) В пред​ло​же​ни​ях 6-7 пред​став​ле​но рас​суж​де​ние.

4) В пред​ло​же​нии 19 со​дер​жит​ся опи​са​тель​ный фраг​мент.

5) В предложениях 11-12 представлено рассуждение.

22. Из предложений 11-12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди пред​ло​же​ний 1-6 най​ди​те такое, ко​то​рое со​еди​ня​ет​ся с преды​ду​щим при по​мо​щи союза и лич​но​го ме​сто​име​ния. На​пи​ши​те номер этого пред​ло​же​ния.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки,

без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспо​ми​ная про​шед​шую войну и своё «во​ен​ное» по​ко​ле​ние, Юрий Бон​да​рев ис​поль​зу​ет такой приём, как \_\_\_\_\_\_\_ (на​при​мер, «Мы узна​ли, что...» в пред​ло​же​нии 11, 12, 14). По​ка​зы​вая до​во​ен​ное ми​ро​ощу​ще​ние мо​ло​дых людей, пи​са​тель ис​поль​зу​ет такие тропы, как \_\_\_\_\_\_\_ («все улыб​ки в том вре​ме​ни пред​на​зна​ча​лись тебе» в пред​ло​же​нии 7), \_\_\_\_\_\_\_ («мир, про​зрач​но-лу​че​зар​ный» в пред​ло​же​нии 8). А такой приём, как \_\_\_\_\_\_\_ (пред​ло​же​ние 10) по​мо​га​ет ав​то​ру ярко и ла​ко​нич​но рас​ска​зать о дра​ма​тич​ной судь​бе во​ен​но​го по​ко​ле​ния».

Спи​сок тер​ми​нов:

1) ана​фо​ра

2) не​пол​ные пред​ло​же​ния

3) про​ти​во​по​став​ле​ние.

4) вос​кли​ца​тель​ные пред​ло​же​ния

5) ги​пер​бо​ла

6) эпи​тет

7) диа​лек​тизм

8) ри​то​ри​че​ский во​прос

9) пар​цел​ля​ция

**Ключи к заданиям входной контрольной работы**

задания

вариант 1

вариант 2

вариант 3

1.​

24

23

13

2.​

поэтому

поэтому

чтоименноэти

3.​

3

3

4

4.​

тортов

договор

свёкла

5.​

непроглядной

песочных

сытое

6.​

дёсны

апельсинов

горячий

7.​

43758

41825

32745

8.​

оглашение

виноватый

закоренелый

9.​

вскружитьбескорыстный

объехатьразъём

прискакатьприморский

10.​

овладевать

магниевый

никелевый

11.​

движимый

затащат

выгорят

12.​

незлой

неистово

невежда

13.​

навстречутотчас

вокругнеповторимый

почемунадолго

14.​

23

134

12

15.​

25

23

34

16.​

1234

123

1234

17.​

12

34

34

18.​

24

2

1

19.​

1234

1234

13

20.​

134

124

134

21.​

124

345

123

22.​

подняласьрука

прочензыбок

маленькуюогромной

23.​

55

4

6

24.​

6192

1563

3786

**Контрольная работа за I полугодие**

**Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями).**

**1 вариант**

**Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Встречный ветер (1) внезапно налетевший на нас (2) обдал всех волнами (3) разомлевшего за день (4) разнотравья.

2. Остап (1) воодушевлённый красотами Кавказа (2) кричал что-то (3) стараясь (4)перебороть грохот и стоны Терека.

3. Великий комбинатор (1) заложив руки в карманы (2) гулял вдоль борта (3) не замечая оставшегося на берегу (4) Воробьянинова.

4. Материал (1) собираемый писателем для работы (2) хранится в записных книжках (3) представляющих особую художественную ценность.

5. Птицы (1) сверху донизу занимавшие отвесные скалы (2) ни малейшего внимания не обращали (3) на проплывавшую внизу (4) шлюпку.

6. Ипполит Матвеевич (1) погрязая в стыде (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

7. Порыскав глазами по сцене (1) Ипполит Матвеевич увидел (2) свисающие с потолка (3) прямоугольники (4) выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

8. Позвав (1) коротко остриженного (2) слугу в синем кафтане (3) Василий Иванович пригласил гостей в дом.

9. Высокая трава (1) наклонившаяся к земле (2) мягко обвивалась вокруг (3) намоченных дождём (4) стволов деревьев.

10. Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.

11. Мы смели веником снег с ботинок (1) и (2) несколько смущённые (3) вошли в дом.

12. И елка(1) залитая огнями(2) и озарявшая все вокруг(З) так и манила сорвать(4) растущие на ней цветы и плоды.

13. Спать (1) несмотря на весенние заморозки (2) перешёл в конюшню (3) поближе (4) к жеребцам.

14. Подчёркнуто простая геометрическая форма «Чёрного квадрата» Малевича (1) не увязанная ни с каким образом или понятием (2)

существовавшим (3) в мире до неё (4) свидетельствовала об абсолютной свободе её создателя.

15. К вечеру лисица залегла в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля (1) и (2) свернувшись рыже-палевым комком подле темно-красных (3) густо обсеменившихся стеблей (4) терпеливо дожидалась ночи.

16. Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперед бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

17. Метель стихала (1) рассыпаясь снегом (2) по лесу (3) и (4) теряя силу (5) свистела всё тише (6) и тише.

18. Облака ползли медленно (1) то сливаясь (2) то обгоняя друг друга (3) мешали свои цвета и формы (4) поглощая сами себя (5) и вновь возникая в новых очертаниях (6) величественные и угрюмые.

19. Пестрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелою (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

20. Я (1) встревоженный (2) и (3) огорченный до глубины души (4) сидел молча (5) надеясь на благоприятный исход дела

**2 вариант**

**Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Обрадованный таким благосклонным вниманием (1) кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу о всем (2) и придвинулся поближе (3) желая рассмотреть её черевички (4 )и (5) изложить свою просьбу.

2. Он сердито швырнул окурок (1) зашипевший в луже (2)засунул руки в карманы расстегнутого пальто (3) и (4) нагнув ещё не успевшую проясниться от дообеденных уроков голову (5 )и (6) ощущая в желудке тяжесть скверного обеда (7)принялся шагать сосредоточенно и энергично.

3. Контуры деревьев (1) обрызганных дождем (2) и (3) взволнованных ветром (4) начали выступать из мрака (5) чернея растопыренными ветвями.

4. Мать (1) не уснувшая ночью ни на минуту (2) вскочила с постели (3) и (4) сунув огонь в самовар (5) приготовленный с вечера (6) начала готовить завтрак.

5. Сорванная с деревьев (1) листва закружилась в вихре (2) и стала подниматься кверху (3) напоминая стайку разноцветных бабочек (4) летящих на яркие цветы.

6. Освещенный луною (1) туман (2) расстилаясь по ложбинам и над рекою (3)журчащей под горой (4) напоминает какое-то сказочное существо.

7. Грибники (1) напуганные приближающейся грозой (2) и внезапно потемневшим небом (3) бросились бежать (4) сломя голову.

8. Заря (1) зажженная всходившим солнцем (2) запылала (3) полыхая всеми оттенками алых и желтых красок (4) и (5) освещая все вокруг.

9. У поросшей густым кустарником (1) реки сидели мальчики (2) о чем-то тихо беседуя (3) и (4) наблюдая за поплавками (5) плели корзины из гибких ивовых прутьев.

10. Экологическое движение (1) с каждым годом набирающее силу (2) и (3) неуклонно крепнущее (4) объединяет взрослых и детей (5) помогающих России сохранить её заповедные природные территории.

11. Книги (1) собранные учениками старших классов (2) и переданные в дар детскому саду (3) очень обрадовали малышей (4) сразу принявшихся рассматривать яркие картинки.

12. Археологи расположились на берегу реки (1) быстро бежавшей тут к морю (2) и кишащей рыбами (3) и (4) установив палатки (5) отправились на раскопки.

13. Изгибаясь темной дугой (1) и пугая своим мрачным видом (2) тянулся лес (3) перепутанный хмелем (4) заваленный свалившимися деревьями (5) хмурый (6) и нелюдимый.

14. Воробьи (1) стаями обсыпавшие придорожные вётлы (2) кричали радостно (3) и возбужденно (4) рассказывая всем о наступившей весне.

15. Звенела (1) качаясь в тени столбиками (2) мошкара (3) обжигающая тело укусами (4) и нестерпимо надоедливая.

16. Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почернелое от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

17. Работники (1) привезенные из города (2) работали (3) не покладая рук (4) помня о будущем щедром вознаграждении.

18. Машенька (1) держа в одной руке оба конца мокрой рулевой веревки (2) другую руку опускала в воду (3) стараясь сорвать (4) покачивающуюся на воде (5) кувшинку.

19. Увидев меня у иконописца (1) и (2) желая узнать подробности его малоизвестного искусства (3) этот грустный мечтатель (4) уединенный в самого себя (5) очень обрадовался.

20. Навстречу шел большой обоз русских мужиков (1) привозивших провиант в Севастополь (2) и теперь шедший оттуда (3) наполненный больными (4) и ранеными солдатами в серых шинелях.

**Система оценивания**

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1 | 12 | 13 |
| 2 | 123 | 1247 |
| 3 | 123 | 145 |
| 4 | 123 | 12456 |
| 5 | 12 | 34 |
| 6 | 1234 | 234 |
| 7 | 14 | 13 |
| 8 | 3 | 123 |
| 9 | 12 | 2345 |
| 10 | 3 | 145 |
| 11 | 23 | 134 |
| 12 | 13 | 1345 |
| 13 | 123 | 2345 |
| 14 | 124 | 124 |
| 15 | 234 | 123 |
| 16 | 12456 | 125 |
| 17 | 1345 | 124 |
| 18 | 12346 | 123 |
| 19 | 1245 | 345 |
| 20 | 145 | 123 |

**Шкала для оценивания тестов.**

100%-90% правильно выполненной работы – «5»

90% - 80 % – «4»

70% - 50 % – «3»

менее 50 %– «2»

(По Н.Н.Соловьёвой)

**Итоговая контрольная работа.**

**Вариант 1**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке**  **образцами.** |

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.** |

|  |
| --- |
| (1)Почти все ис­поль­зу­е­мые нами ма­те­ри­а­лы про­из­во­дят­ся в ос­нов­ном из дру­гих, на­при­мер, пла­стик по­лу­ча­ют из нефти, бу­ма­гу — из де­ре­ва.(2) Ма­те­ри­а­лы, ко­то­рые без пе­ре­ра­бот­ки по­сту­па­ют на фаб­ри­ки для про­из­вод­ства дру­гих ма­те­ри­а­лов, на­зы­ва­ют­ся пер­вич­ной ма­те­ри­ей. (3)<...>,пер­вич­ной ма­те­ри­ей яв­ля­ют­ся все ма­те­ри­а­лы, име­ю­щие при­род­ное про­ис­хож­де­ние: де­ре­во, ис­поль­зу­е­мое для из­го­тов­ле­ния ме­бе­ли, хло­пок, со­би­ра­е­мый с рас­те­ний и при­ме­ня­е­мый для про­из­вод­ства тка­ней, и мно­гие дру­гие ма­те­ри­а­лы. |

**1.** Ука­жи­те **два** пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Ма­те­ри­а­лы, ис­поль­зу­е­мые че­ло­ве­ком, про­из­во­дят­ся в ос­нов­ном из дру­гих ма­те­ри­а­лов.

2) Нефть, де­ре­во, хло­пок и мно­гие дру­гие ма­те­ри­а­лы имеют при­род­ное про­ис­хож­де­ние и могут ис­поль­зо­вать­ся без пе­ре­ра­бот­ки.

3) Пер­вич­ная ма­те­рия — это не­пе­ре­ра­бо­тан­ные ма­те­ри­а­лы при­род­но­го про­ис­хож­де­ния, ис­поль­зу­е­мые для про­из­вод­ства дру­гих ма­те­ри­а­лов.

4) Пла­стик по­лу­ча­ют из нефти, бу­ма­гу — из де­ре­ва, ткани — из хлоп­ка, со­би­ра­е­мо­го с рас­те­ний.

5) Для про­из­вод­ства и по­лу­че­ния раз­лич­ных ма­те­ри­а­лов тре­буют­ся не­пе­ре­ра­бо­тан­ные ма­те­ри­а­лы при­род­но­го про­ис­хож­де­ния, иными сло­ва­ми, пер­вич­ная ма­те­рия.

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии?

 Во­пре­ки этому

Ведь

В то время как

Такие

Таким об­ра­зом

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова МА­ТЕ­РИЯ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**МАТЕ́РИЯ**, -и, жен.

1. Объ­ек­тив­ная ре­аль­ность, су­ще­ству­ю­щая вне и не­за­ви­си­мо от че­ло­ве­че­ско­го со­зна­ния. Формы су­ще­ство­ва­ния ма­те­рии. Живая м. Не­жи­вая м.

2. Ос­но­ва (суб­страт), из к-рой со­сто­ят фи­зи­че­ские тела. Стро­е­ние ма­те­рии.

3. То же, что ма­те­ри­ал (в 4 знач.) (разг.). Шёлко­вая м.

4. перен. Пред­мет речи, раз­го­во­ра (устар. и ирон.). Го­во­рить о вы­со­ких ма­те­ри­ях.

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

 ловкА (ка­ко­ва?)

за­щЕ­мит

бАнты

со­здАв

кра­сИ­вее

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Глу­бо­ко­го ува­же­ния за­слу­жи­ва­ет пло­до­твор­ная пе­да­го­ги­че­ская, об­ще­ствен­ная и ПРО­СВЕ­ТИ­ТЕЛЬ­СКАЯ де­я­тель­ность из­вест­но­го актёра.

Цель про­грам­мы – рас­ши­рить воз­мож­но­сти та­лант­ли­вых сту­ден­тов для про­фес­си­о­наль­но­го роста, ИЗОБ­РЕ­ТА­ТЕЛЬ­НОЙ де­я­тель­но­сти.

С уве­ли­че­ни­ем ПО­КУ­ПА­ТЕЛЬ­СКО­ГО спро­са завод готов вы­пус­кать боль­ше про­дук­ции.

Рос­сия имеет ДИ­ПЛО­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ от­но­ше­ния со мно­ги­ми стра­на­ми.

Мя­коть КОР­НЕ­ВО­ГО сель­де­рея очень плот­ная, аро­мат­ная, со слад­ко­ва­тым вку­сом, по­это­му это рас­те­ние ши­ро­ко ис­поль­зу­ет­ся в ку­ли­на­рии.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слов (-а). Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово (-а) пра­виль­но.

во­семь ТОНН

с ПО­ЛУ­ТО­РА мет­ров

ме­бель для КУХ­НЕЙ

БОЛЕЕ ДОЛГО

трид­цать ГРАМ­МОВ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го | 1) Плохо вы­ра­жен­ная мысль — это ле­ность не толь­ко ре­че­вых уси­лий, а также ле­ность мысли.  2) Дом на­хо­дил­ся в по­лу­то­ра часах езды, и мы, по­со­ве­щав­шись, ре­ши­ли вы­ез­жать не­мед­лен­но.  3) Бла­го­да­ря уни­каль­но­го на­бо­ра микро- и мак­ро­эле­мен­тов, ами­но­кис­лот, ле­ци­ти­на, пе­ре­пе­ли­ные яйца с успе­хом ис­поль­зу­ют­ся в кос­ме­то­ло­гии.  4) Спря­тав­шись за ста­рый дом, на­хо­див­ший­ся на пу­сты­ре, всё было видно.  5) Для Пуш­ки­на Та­тья­на, одна из глав­ных ге­ро­инь «Ев­ге­ния Оне­ги­на», яв­ля­ет­ся иде­а­лом рус­ской жен­щи­ны и об­раз­цом нрав­ствен­ной чи­сто­ты.  6) По утвер­жде­нию К.И. Чу­ков­ско­го, глав­ная цель дет­ских пи­са­те­лей за­клю­ча­ет­ся в том, чтобы какою угод­но ценою вос­пи­тать в ребёнке че­ло­веч­ность.  7) Вла­ди­мир го­во­рил, что «я имен­но тогда в ста­ром рус­ском го­род­ке, в Во­лог­де, увлёкся ис­то­ри­ей, имен­но тогда нашёл ар­хи­вы деда и начал за­ни­мать­ся их изу­че­ни­ем».  8) Поль­зу­ясь со­ве­та­ми спе­ци­а­ли­стов, я смог при­ду­мать соб­ствен­ное ре­ше­ние про­бле­мы.  9) Двое пар бо­ти­нок, сто­я­щих у стены в при­хо­жей, ука­зы­ва­ли на то, что кто-то уже опе­ре­дил нас. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

комп..нент

к..нво­и­ро­вать

не­из­гл..димый

крок..дил

заб..рать­ся

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

пр..не­при­ят­ный, пр..ёмник(радио);

ра..бу­жен­ный, бе..при­чин­ный;

пр..не­при­ят­ный, пр..сло­нить­ся;

пре..ска­зать, по..пу­стить;

пр..рыв­ной, пр..ро­ди­на.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

улыбч..вый

за­сушл..вый

рул..вой

наде..лся

пе­рек­ле..вать

**11.**  Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Ю.

пен..щееся

не­на­вид..щий

задра..т

ма..щийся

не ворот..тся

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

М. Горь­кий по­лу­чал каж­дый день (НЕ)МЕНЬ­ШЕ пяти-шести писем.

Воз­дух, ещё (НЕ)СТАВ­ШИЙ зной­ным, при­ят­но осве­жа­ет.

(НЕ)СУЛИ жу­рав­ля в небе, дай си­ни­цу в руки.

(НЕ)ПРА­ВИЛЬ­НЫЕ, но при­ят­ные черты лица при­да­ва­ли Насте сход­ство с ма­те­рью.

Че­сто­лю­бие есть (НЕ)ЖЕ­ЛА­НИЕ быть чест­ным, а жажда вла­сти.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Вы­брал­ся Му­ра­вей из-под ноги Вер­блю­да-ве­ли­ка­на и при­за­ду­мал­ся: ЧТО(БЫ) такое сде­лать, ЧТО(БЫ) ото­мстить вы­со­ко­мер­но­му обид­чи­ку?

Отец ТАК(ЖЕ) страст­но, как и все его дру­зья, болел за свою фут­боль­ную ко­ман­ду. Его сын ТО(ЖЕ) был азарт­ным бо­лель­щи­ком.

(ОТ)ТОГО не­зна­ко­мо­го и страш­но­го зверя, ко­то­рый вне­зап­но по­явил­ся на по­ля­не, надо было сроч­но спря­тать­ся, ЧТО(БЫ) не по­пасть­ся ему в лапы.

Петя вздрог­нул, (ОТ)ТОГО что в дверь по­зво­ни­ли, мама ТО(ЖЕ) не ожи­да­ла звон­ка.

ЗА(ТО) время, пока дед за­ва­ри­вал чай, мы успе­ли (НА)БЕЛО пе­ре­ри­со­вать ру­ко­пис­ную карту, от­дан­ную гео­ло­га­ми.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**Осе(1)ие улицы были усыпа(2)ы жёлтой и багря(3)ой лист­вой, на­по­ми­нав­шей пёстро­т­ка(4)ый ковёр.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те **два** пред­ло­же­н**ия**, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Перед обе­дом из окон вы­со­вы­ва­лись мамы и ба­буш­ки и звали детей домой.

2) На дру­гой день ба­буш­ка просну­лась ни свет ни заря.

3) На столе все­гда можно было уви­деть ис­пи­сан­ные листы или от­кры­тую тет­радь или папку с ру­ко­пи­сью.

4) Шофёр или не рас­слы­шал моих слов или не об­ра­тил на них вни­ма­ния.

5) В ми­ну­ты ме­лан­хо­лии гроз­ный ге­не­рал ста­но­вил­ся бес­по­мощ­нее ребёнка и мно­гие спе­ши­ли вы­ме­стить на нём свои обиды.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**Сразу же за рекой (1) под­ни­ма­ясь вверх (2) вид­не­лись ска­ли­стые горы (3) очер­чен­ные внизу (4) ло­ма­ной ли­ни­ей чер­не­ю­щих ни­зень­ких ку­стар­ни­ков.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**В про­шлом мно­гим был (1) ко­неч­но (2) из­ве­стен дом Ак­са­ко­вых, где всё ды­ша­ло твор­че­ством, се­мей­ным сча­стьем и до­воль­ством. Дру­зьям семьи, мно­го­чис­лен­ным го­стям (3) ве­ро­ят­но (4) не раз до­во­ди­лось от­ды­хать в этом доме душой и телом от жи­тей­ских дрязг и тре­вол­не­ний.**

**18. За­да­ние 18 № 10413.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

**На се­го­дняш­ний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради до­сти­же­ния (2) ко­то­рой (3) имело бы смысл (4) на­чать ядер­ную войну.**

**19. За­да­ние 19 № 557.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**Митя часто про­сто лю­бо­вал­ся сест­рой (1) и (2) даже когда ему при­хо­ди­лось вы­слу­ши­вать её жа­ло­бы на то (3) что она плохо вы­гля­дит после ноч­ных де­журств в боль­ни­це (4) Лю­ба­ша ка­за­лась ему самой кра­си­вой.**

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 20–25.** |

(1)Труд­ное и за­пу­тан­ное дело — пи­са­тель­ство. (2)Пи­са­тель дол­жен не на­блю­дать жизнь, а жить в жизни, на­блю­дая её не сна­ру­жи, а из­нут­ри. (3)Между тем обыч­ная ис­то­рия жизни пи­са­те­ля та­ко­ва: уда­лась ему вещь, об­ра­тил на себя вни­ма­ние — и бро­са­ет преж­нюю ра­бо­ту, и ста­но­вит­ся про­фес­си­о­на­лом. (4)И вот че­ло­век са­дит­ся пи­сать не тогда, когда ему что-то нужно ска­зать, а тогда, когда нужно пла­тить за квар­ти­ру, шить жене паль­то. (5)И на гла­зах све­жий ро­сто­чек та­лан­та жел­те­ет, сох­нет. (6)И нет уж пи­са­те­ля. (7)На­чи­на­ю­щий пи­са­тель, если он ува­жа­ет свой та­лант и до­ро­жит им, не дол­жен «жить» ли­те­ра­ту­рой. (8)Чем угод­но до­бы­вай сред­ства к жизни, толь­ко не пи­са­тель­ством. (9)Придёт время, и то же пи­са­тель­ство самотёком нач­нет кор­мить тебя про­из­ве­де­ни­я­ми, на­пи­сан­ны­ми рань­ше.

(10)Не го­во­рю уж об этом, но пи­са­тель, ста­но­вясь про­фес­си­о­на­лом, сам вы­ры­ва­ет себя из жизни. (11)Обыч­ная те­перь для него среда — то­ва­ри­щи пи­са­те­ли, за­се­да­ния сек­ций, ре­сто­ран­чи­ки, клуб пи­са­те­лей. (12)Варка в соб­ствен­ном соку. (13)А потом куда-ни­будь вы­ез­жа­ет, ходит с блок­но­том и «на­би­ра­ет ма­те­ри­ал».

(14)Нужно в жизни жить, ра­бо­тать — ин­же­не­ром, вра­чом, пе­да­го­гом, ра­бо­чим.

(15)— Хо­ро­шо, а когда же тогда пи­сать? — спро­си­те вы.

(16)— Когда? (17)После ра­бо­ты. (18)В дни от­ды­ха. (19)В месяц от­пус­ка, — от­ве­чу я.

(20)— Много ли тогда на­пи­шешь?

(21)— И очень хо­ро­шо, что не­мно­го. (22)Всё, что тогда на­пи­шет­ся, будет пол­но­цен­но, нужно. (23)А так, по со­ве­сти ска­зать, взять почти у каж­до­го пи­са­те­ля пол­ное со­бра­ние его со­чи­не­ний — много ли по­те­ря­ет ли­те­ра­ту­ра, если вы­бро­сить из неё три чет­вер­ти на­пи­сан­но­го?

(24)Я за­ме­чал на себе в на­ча­ле ли­те­ра­тур­ной ра­бо­ты: каж­дый успех сни­жа­ет тре­бо­ва­тель­ность к себе, с каж­дым успе­хом на­чи­на­ешь пи­сать «легко». (25)И как в это время бы­ва­ет по­ле­зен же­сто­кий щел­чок — отказ ре­дак­ции, су­ро­вая встре­ча кри­ти­ки!.. (26)Про­си­те, то­ва­ри­щи, судь­бу, чтоб она была к вам по­стро­же и по­злее. (27)И тогда мы на­вер­ня­ка узна­ем на­сто­я­ще­го пи­са­те­ля.

(По В. Ве­ре­са­е­ву\*)

\* Ви­кен­тий Ви­кен­тье­вич Ве­ре­са­ев (1867—1945), про­за­ик, ли­те­ра­ту­ро­вед, кри­тик. Цен­траль­ная тема твор­че­ства — рас­кры­тие идей­ных ис­ка­ний рус­ской ин­тел­ли­ген­ции.

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов. Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пи­са­тель дол­жен на­блю­дать за жиз­нью сна­ру­жи.

2) Если взять почти у каж­до­го пи­са­те­ля пол­ное со­бра­ние его со­чи­не­ний и оста­вить чет­верть на­пи­сан­но­го, ли­те­ра­ту­ра очень много по­те­ря­ет.

3) Пи­са­те­лю очень по­ле­зны отказ ре­дак­ции или су­ро­вая встре­ча кри­ти­ки.

4) Пи­са­тель, ста­но­вясь про­фес­си­о­на­лом, сам вы­ры­ва­ет себя из жизни.

5) Толь­ко про­фес­си­о­на­лы пишут до­стой­ные вни­ма­ния чи­та­те­ля книги.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) 3 пред­ло­же­ние тек­ста про­ти­во­по­став­ле­но по смыс­лу пред­ло­же­нию 2.

2) В пред­ло­же­ни­ях 4—14 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

3) Пред­ло­же­ния 22—23 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ний 20—21.

4) В пред­ло­же­ни­ях 24—27 пе­ре­чис­ле­ны по­сле­до­ва­тель­ные со­бы­тия.

5) В пред­ло­же­нии 6 не со­дер­жит­ся вывод из 5-го.

**22.** Из пред­ло­же­ния 2 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 15—23 най­ди­те пред­ло­же­ние, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим с по­мо­щью ча­сти­цы и ан­то­ни­ма. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.** |

**24.** **«С пер­вых фраз В. Ве­ре­са­ев вво­дит чи­та­те­лей в круг про­бле­мы. Раз­мыш­ляя о на­сто­я­щем пи­са­те­ле, он во вто­ром пред­ло­же­нии ис­поль­зу­ет (А)\_\_\_\_\_ («не на­блю­дать, ...а жить»). Автор подчёрки­ва­ет, что если пи­са­тель будет вести себя по-дру­го­му, то «...све­жий ро­сто­чек та­лан­та жел­те­ет, сох­нет». Этот троп — (Б)\_\_\_\_\_ уси­ли­ва­ет впе­чат­ле­ние от про­чи­тан­но­го. (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 15—23) де­ла­ет текст живым. Такое син­так­си­че­ское сред­ство, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 11, 13) по­мо­га­ют ав­то­ру убе­дить чи­та­те­ля в пра­виль­но­сти вы­ска­зан­но­го те­зи­са».**

**Спи­сок тер­ми­нов:**

1) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

2) срав­ни­тель­ный обо­рот

3) фра­зео­ло­гизм

4) ана­фо­ра

5) развёрну­тая ме­та­фо­ра

6) об­ще­ствен­но-по­ли­ти­че­ская лек­си­ка

7) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

8) ци­ти­ро­ва­ние

9) ряды од­но­род­ных чле­нов

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Ответы**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ответ** | **№** | **Ответ** |
| **1** | 35 | **13** | оттого же |
| **2** | таким образом | **14** | 234 |
| **3** | 2 | **15** | 45 |
| **4** | защемит | **16** | 123 |
| **5** | изобретательской | **17** | 1234 |
| **6** | кухонь | **18** | 1 |
| **7** | 13479 | **19** | 1234 |
| **8** | неизгладимый | **20** | 34 |
| **9** | предсказать подпустить | **21** | 123 |
| **10** | рулевой | **22** | снаружи изнутри |
| **11** | мающийся | **23** | 21 |
| **12** | неправильные | **24** | 1579 |

**Система оценивания проверочной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий **2–6, 8–14, 16–23** экзаменуемый получает по **1 б**аллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий **1 и 15** может быть выставлено от **0 до 2** баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания **7** может быть выставлено от **0 до 5 б**аллов.

За выполнение задания **24** может быть выставлено от **0 до 4** баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по **1 б**аллу

**Вариант 2**

Часть 1

|  |
| --- |
| **Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.** |

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.** |

|  |
| --- |
| (1)Вул­ка­ни­че­ская магма со­сто­ит из мно­гих ком­по­нен­тов: каль­ция, маг­ния, же­ле­за и не­ко­то­рых дру­гих, она со­дер­жит пары воды и газы. (2)<...> глав­ной со­став­ля­ю­щей магмы яв­ля­ет­ся окись крем­ния. (3)От ко­ли­че­ства этого эле­мен­та за­ви­сят свой­ства магмы, ха­рак­тер из­вер­же­ния — спо­кой­ный или взрыв­ной, форма вул­ка­на. |

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Магма со­сто­ит из мно­гих ком­по­нен­тов: каль­ция, маг­ния, же­ле­за и не­ко­то­рых дру­гих, она со­дер­жит пары воды и газы, а также окись крем­ния.

2) Ко­ли­че­ство глав­но­го ком­по­нен­та магмы — окиси крем­ния — вли­я­ет на её свой­ства, ха­рак­тер из­вер­же­ния и форму вул­ка­на.

3) Су­ще­ству­ет мно­же­ство вул­ка­нов раз­лич­ных форм и со­ста­ва магмы.

4) От ко­ли­че­ства не­ко­то­рых эле­мен­тов за­ви­сят свой­ства вул­ка­ни­че­ской магмы, опре­де­ля­ю­щие ха­рак­тер воз­ник­но­ве­ния вул­ка­нов.

5) От ко­ли­че­ства окиси крем­ния, яв­ля­ю­щей­ся глав­ным ком­по­нен­том магмы, за­ви­сят не толь­ко её свой­ства, но и ха­рак­тер из­вер­же­ния и форма вул­ка­на.

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка во вто­ром пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово.

  Зна­чит,

Вслед­ствие этого

По­это­му

Но

Сле­до­ва­тель­но

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ФОРМА. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ФО́РМА**, -ы, жен.

1. Спо­соб су­ще­ство­ва­ния со­дер­жа­ния (во 2 знач.), не­от­де­ли­мый от него и слу­жа­щий его вы­ра­же­ни­ем. Един­ство формы и со­дер­жа­ния.

2. Внеш­нее очер­та­ние, на­руж­ный вид пред­ме­та. Земля имеет форму шара. Квад­рат­ная ф. Пред­мет изо­гну­той формы.

3. Со­во­куп­ность приёмов и изоб­ра­зи­тель­ных средств ху­до­же­ствен­но­го про­из­ве­де­ния. По­вест­во­ва­тель­ная ф. Ф. стиха.

4. В язы­ко­зна­нии: ма­те­ри­аль­ное вы­ра­же­ние грам­ма­ти­че­ско­го зна­че­ния. Формы слова. Формы сло­во­из­ме­не­ния.

5. перен. Внеш­ний вид, ви­ди­мость (как нечто про­ти­во­ре­ча­щее внут­рен­не­му со­дер­жа­нию, дей­стви­тель­но­сти). Удоб­ная ф. для при­кры­тия чего-н. По форме толь­ко пра­виль­но.

6. Уста­нов­лен­ный об­ра­зец чего-н. Дать све­де­ния по форме. Го­то­вые ле­кар­ствен­ные формы (го­то­вые ле­кар­ства).

7. При­спо­соб­ле­ние для при­да­ния чему-н. тех или иных очер­та­ний. Ли­тей­ная ф. Вет­чи­на в форме(спрес­со­ван­ная в таком при­спо­соб­ле­нии).

8. Оди­на­ко­вая по по­крою, цвету одеж­да (у во­ен­ных, у слу­жа­щих од­но­го ве­дом­ства, уча­щих­ся).Офи­цер­ская ф. Па­рад­ная ф. Школь­ная ф.

9. мн. Очер­та­ния ча­стей тела, фи­гу­ра (разг.). Кра­са­ви­ца с пыш­ны­ми фор­ма­ми.

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

про­из­вЕ­ден

зА­го­дя

не­кро­лОг

об­ли­лАсь

на­ча­лА

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Боль­ной нуж­дал­ся в ДЛИН­НОМ ле­че­нии.

Фильм Тар­ков­ско­го «Зер­ка­ло» АВ­ТО­БИО­ГРА­ФИ­ЧЕ­СКИЙ.

Кли­ни­че­ские опыты по­ка­за­ли эф­фек­тив­ность при­ме­не­ния МИК­РО­СКО­ПИ­ЧЕ­СКИХ ча­стиц зо­ло­та в пре­дот­вра­ще­нии рас­про­стра­не­ния ин­фек­ции.

За По­ляр­ным кру­гом по пол­го­да ночь, МО­РОЗ­НЫЙ воз­дух и ча­стые ме­те­ли.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

с ДВЕ ты­ся­чи тре­тье­го года

ДОЛЬ­ШЕ часа

пара ЧУЛОК

боль­шие ТЕР­МО­СА

де­сять ОЛА­ДИЙ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| A) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Д) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм | 1) Два­дца­тый век был веком пре­ду­пре­жде­ния че­ло­ве­че­ству: оно пе­ре­жи­ло две страш­ные ми­ро­вые войны и много ло­каль­ных.  2) Сна­ча­ла на поле Аустер­ли­ца князь Ан­дрей осо­знал все ни­что­же­ство сво­е­го стрем­ле­ния к славе, а после по­ни­ма­ет не­об­хо­ди­мость жизни для дру­гих.  3) Мно­гие из тех, кто читал про­из­ве­де­ния До­вла­то­ва, вос­хи­щал­ся тон­ким чув­ством юмора пи­са­те­ля.  4) Раз­мыш­ляя над жи­ву­че­стью ша­ри­ко­вых, по­ни­ма­ешь, что до какой сте­пе­ни они ли­ше­ны че­ло­ве­че­ских чувств, кроме ин­стинк­та са­мо­со­хра­не­ния.  5) В по­ве­сти XVII века «На­ча­ло цар­ству­ю­ще­го ве­ли­ко­го града» можно найти одну из ги­по­тез, объ­яс­ня­ю­щим зна­че­ние слова «Москва».  6) Наша вы­со­кая куль­ту­ра, тер­пи­мость, стрем­ле­ние к доб­ро­со­сед­ству, за­бо­та о семье вы­зы­ва­ют ува­же­ние дру­гих наций.  7) По­чув­ство­вав сча­стье быть ми­ло­серд­ным, че­ло­век вновь и вновь стре­мит­ся его пе­ре­жить за­но­во.  8) Вдруг в доме, сто­я­щем через улицу от меня, раз­да­лись звуки ор­га­на.  9) В ро­ма­не-эпо­пее Л.Н. Тол­сто­го «Войне и мире» более двух­сот вто­ро­сте­пен­ных пер­со­на­жей. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная непро­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

в..до­не­про­ни­ца­е­мый

инкв..зиция

бл..ста­тель­ный

пр..сто­ва­тый

прил..жение

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

з..но­че­вать, нед..ва­рить;

пр..бреж­ный, пр..даное;

и..го­то­вить, во..пи­та­ние;

неб..ющий­ся, из..ян;

с..мпро­ви­зи­ро­вать, на..зго­тов­ку.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

удушл..вый

разве..ться

фасол..вый

застёг..вая

улыбч..вый

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Ю.

помн..щий

мел..щий

крас..т

скач..щий

завис..щий

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Его по­ло­же­ние (не)лучше на­ше­го.

Мы идем по (не)ско­шен­ной траве.

Я (не)дол­жен с ним объ­яс­нять­ся.

Она (не)из­ба­ло­ва­на жиз­нью.

(Не)про­чи­тан­ная, а толь­ко что куп­лен­ная книга от­влек­ла его вни­ма­ние от не­ин­те­рес­ной ра­бо­ты.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Я че­ло­век не­бо­га­тый; дела мои рас­стро­е­ны, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне на­ску­чи­ло ко­че­вать с места на место (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ це­ло­го года.

По не­ко­то­рым ме­ло­чам, ПО(ТОМУ), на­при­мер, как оба они (В)МЕСТЕ ва­ри­ли кофе, я мог за­клю­чить, что живут они мирно, бла­го­по­луч­но и что они рады гостю.

(В)НА­ЧА­ЛЕ сен­тяб­ря ночи ста­но­вят­ся хо­лод­ны­ми, мо­роз­ны­ми, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, без­вет­рен­ные.

(В)СКОРЕ Сте­пан при­везёт почту, а ТАК(ЖЕ) про­дук­ты.

Лес (ВО)КРУГ (КАК)БУДТО при­тих в ожи­да­нии чего-то.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН. Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**По при­ка­зу ка­пи­та­на все на­граб­ле(1)ое пи­ра­та­ми добро было не­мед­ле(2)о раз­ло­же(3)о на боль­шом де­ре­вя(4)ом столе.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Вста­ва­ло солн­це мокрое над лугом и душу по­ра­жа­ла ти­ши­на.

2) Ви­зан­тий­ское вой­ско пре­вос­хо­ди­ло про­тив­ни­ка и в чис­лен­но­сти и в во­ору­же­нии.

3) Я иду домой и по до­ро­ге ещё раз об­ду­мы­ваю всё от на­ча­ла и до конца.

4) И копьё и стре­лы и ба­ра­бан по-преж­не­му были в виг­ва­ме.

5) В со­став фра­зео­ло­гиз­ма могут вхо­дить уста­рев­шие слова или слова в пе­ре­нос­ном зна­че­нии.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(У), на месте ко­то­рых(ой) в пред­ло­же­нии долж­ны(а) сто­ять за­пя­тые(ая).

**Сме­ши­ва­ясь с солёными мор­ски­ми вет­ра­ми (1) запах цит­ру­со­вых (2) создаёт (3) це­леб­но дей­ству­ю­щую (4) на людей ат­мо­сфе­ру.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**Мы (1) ра­зу­ме­ет­ся (2) пре­жде всего вспо­ми­на­ем Кры­ло­ва при слове «басня» (3) од­на­ко(4) это был не един­ствен­ный жанр, в ко­то­ром он ра­бо­тал.**

**18.**  Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(у), на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Утром горы (1) ле­жа­ли в ту­ма­не (2) сквозь (3) ко­то­рый (4) едва вид­не­лись их очер­та­ния.**

**19.**  Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

**С Куз­нец­ко­го моста я за­ехал в кон­ди­тер­скую на Твер­ской (1) и (2) хотя желал при­тво­рить­ся (3) что меня в кон­ди­тер­ской пре­иму­ще­ствен­но ин­те­ре­су­ют га­зе­ты (4) не смог удер­жать­ся от не­сколь­ких слад­ких пи­рож­ков.**

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 20–25.** |

(1)Чаще всего че­ло­век ищет свою мечту, но бы­ва­ет и так, что мечта на­хо­дит че­ло­ве­ка. (2)Как бо­лезнь, как вирус грип­па. (З)Вроде бы ни­ко­гда Коль­ка Велин не смот­рел на небо, за­та­ив ды­ха­ние, и го­ло­са птиц, ре­яв­ших в го­лу­бой вы­ши­не, не за­став­ля­ли тре­пе­тать его серд­це. (4)Он был самым обык­но­вен­ным уче­ни­ком, в меру усид­чи­вым и ста­ра­тель­ным, в школу ходил без осо­бо­го за­до­ра, на уро­ках был тише воды, любил ры­ба­чить...

 (5)Всё пе­ре­ме­ни­лось мгно­вен­но. (6) Он вдруг решил, что ста­нет лётчи­ком.

(7)В глу­хой, далёкой де­рев­не, где до бли­жай­шей стан­ции боль­ше ста ки­ло­мет­ров, где любая по­езд­ка ста­но­вит­ся целым пу­те­ше­стви­ем, сама эта мысль ка­за­лась безу­ми­ем. (8)Жиз­нен­ная стезя каж­до­го че­ло­ве­ка здесь была ров­ной и пря­мой: после школы маль­чи­ки по­лу­ча­ли права на управ­ле­ние трак­то­ром и ста­но­ви­лись ме­ха­ни­за­то­ра­ми, а самые сме­лые окан­чи­ва­ли во­ди­тель­ские курсы и ра­бо­та­ли в селе шофёрами. (9)Ез­дить по земле — вот удел че­ло­ве­ка. (10)А тут ле­тать на самолёте! (11)На Коль­ку смот­ре­ли как на чу­да­ка, и отец на­де­ял­ся, что вздор­ная идея как-ни­будь сама собой уле­ту­чит­ся из го­ло­вы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в мо­ло­до­сти! (13)Жизнь — же­сто­кая штука, она всё рас­ста­вит по своим ме­стам и рав­но­душ­но, как маляр, за­кра­сит серой крас­кой наши пыл­кие мечты, на­ри­со­ван­ные в юно­сти.

(14)Но Коль­ка не сда­вал­ся. (15)Ему гре­зи­лись се­реб­ри­стые кры­лья, не­су­щие его над влаж­ным сне­гом об­ла­ков, и гу­стой упру­гий воз­дух, чи­стый и хо­лод­ный, как род­ни­ко­вая вода, на­пол­нял его лёгкие.

(16)После вы­пуск­но­го ве­че­ра он от­пра­вил­ся на стан­цию, купил билет до Орен­бур­га и ноч­ным по­ез­дом по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще. (17)Проснул­ся Коль­ка рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сда­вил его око­че­нев­шее тело хо­лод­ны­ми коль­ца­ми и впил­ся своей зу­ба­стой па­стью в самую грудь. (19)Коль­ка спу­стил­ся с верх­ней полки вниз, по­смот­рел в окно, и ему стало ещё страш­нее. (20)Де­ре­вья, вы­сту­пав­шие из по­лу­мглы, тя­ну­ли к стёклам кри­вые руки, узкие просёлки, слов­но серые степ­ные га­дю­ки, рас­пол­за­лись по ку­стам, и с неба, за­пол­нен­но­го до краёв кло­чья­ми обо­дран­ных туч, фи­о­ле­то­во-чёрной крас­кой сте­кал на землю су­мрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду де­лать один? (23)Коль­ке пред­ста­ви­лось, что сей­час его вы­са­дят и он ока­жет­ся в бес­пре­дель­ной пу­сто­те не­оби­та­е­мой пла­не­ты...

(24)При­е­хав на вок­зал, он в тот же день купил билет на об­рат­ную до­ро­гу и через два дня вер­нул­ся домой. (25)К его воз­вра­ще­нию все от­нес­лись спо­кой­но, без издёвки, но и без со­чув­ствия. (26)Денег, по­тра­чен­ных на би­ле­ты, не­мно­го жаль, зато съез­дил, по­смот­рел, про­ве­рил себя, успо­ко­ил­ся, те­перь вы­бро­сит из го­ло­вы вся­кий вздор и ста­нет нор­маль­ным че­ло­ве­ком. (27)Та­ко­вы за­ко­ны жизни: всё, что взле­те­ло вверх, рано или позд­но воз­вра­ща­ет­ся на землю. (28)Ка­мень, птица, мечта — всё

воз­вра­ща­ет­ся назад...

(29)Коль­ка устро­ил­ся в лес­хоз, же­нил­ся, сей­час рас­тит двух дочек, в вы­ход­ные ходит на ры­бал­ку. (30)Сидя на бе­ре­гу мут­ной ре­чуш­ки, он смот­рит на бес­шум­но ле­тя­щие в не­бес­ной вы­ши­не ре­ак­тив­ные самолёты, сразу опре­де­ля­ет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Серд­це его сто­нет от ще­мя­щей боли, ему хо­чет­ся по­вы­ше под­прыг­нуть и хотя бы разок глот­нуть той све­же­сти, ко­то­рой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят ры­ба­ки, и он пуг­ли­во пря­чет свой взвол­но­ван­ный взгляд, на­са­жи­ва­ет чер­вяч­ка на крю­чок, а потом тер­пе­ли­во ждёт, когда начнёт кле­вать.

(По С. Ми­зе­ро­ву\*)

\* Сер­гей Вик­то­ро­вич Ми­зе­ров (род. в 1958 г.) — рос­сий­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Коль­ка с дет­ства меч­тал стать лётчи­ком, как и его отец.

2) Все вы­пуск­ни­ки после школы разъ­е­ха­лись по­сту­пать в раз­ные места.

3) Мечта о самолётах живёт в герое и по сей день.

4) Страх оди­но­че­ства пе­ре­си­лил же­ла­ние стать лет­чи­ком.

5) Од­но­сель­ча­не со­чув­ство­ва­ли маль­чи­ку, вер­нув­ше­му­ся об­рат­но в село.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пред­ло­же­ния 12—13 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 11.

2) В пред­ло­же­нии 20 со­дер­жит­ся опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 1—2 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 31 вклю­ча­ет опи­са­ние со­сто­я­ния че­ло­ве­ка.

5) В пред­ло­же­нии 27 со­дер­жит­ся вывод из 26-го.

**22.** Из пред­ло­же­ния 27 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 7−15 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи лич­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.** |

**24. «Когда автор рас­ска­зы­ва­ет о том, как герой по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще, язык его об­ре­та­ет осо­бую эмо­ци­о­наль­ную силу. Син­так­си­че­ские сред­ства — (А)\_\_\_\_\_ («будто удав», «слов­но серые степ­ные га­дю­ки») и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 21, 22), а также троп — (В)\_\_\_\_\_ («де­ре­вья... тя­ну­ли кри­вые руки», «ужас... впил­ся своей па­стью...») — пе­ре­да­ют внут­рен­нее со­сто­я­ние юноши. В фи­наль­ной части важ­ную роль иг­ра­ет троп — (Г)\_\_\_\_\_ («ще­мя­щей боли», «взвол­но­ван­ный взгляд»), ко­то­рый по­мо­га­ет по­нять на­стро­е­ние Коль­ки».**

**Спи­сок тер­ми­нов:**

1) срав­ни­тель­ные обо­ро­ты

2) оли­це­тво­ре­ние

3) од­но­род­ные члены

4) эпи­тет

5) диа­лек­тизм

6) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

7) ли­то­та

8) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

9) пар­цел­ля­ция

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

Ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Ответы**

**Вариант 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ответ** | **№** | **Ответ** |
| **1** | 25 | **13** | Вскоре также |
| **2** | но | **14** | 124 |
| **3** | 2 | **15** | 21 |
| **4** | произведён | **16** | 1 |
| **5** | длительном | **17** | 123 |
| **6** | термосы | **18** | 2 |
| **7** | 54932 | **19** | 234 |
| **8** | инквизиция | **20** | 34 |
| **9** | прибрежный приданое | **21** | 245 |
| **10** | фасолевый | **22** | Поздно рано |
| **11** | мелющий | **23** | 15 |
| **12** | нескошенный | **24** | 1824 |

**Система оценивания проверочной работы по русскому языку**

**Часть 1**

За верное выполнение заданий **2–6, 8–14, 16–23** экзаменуемый получает по **1 б**аллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

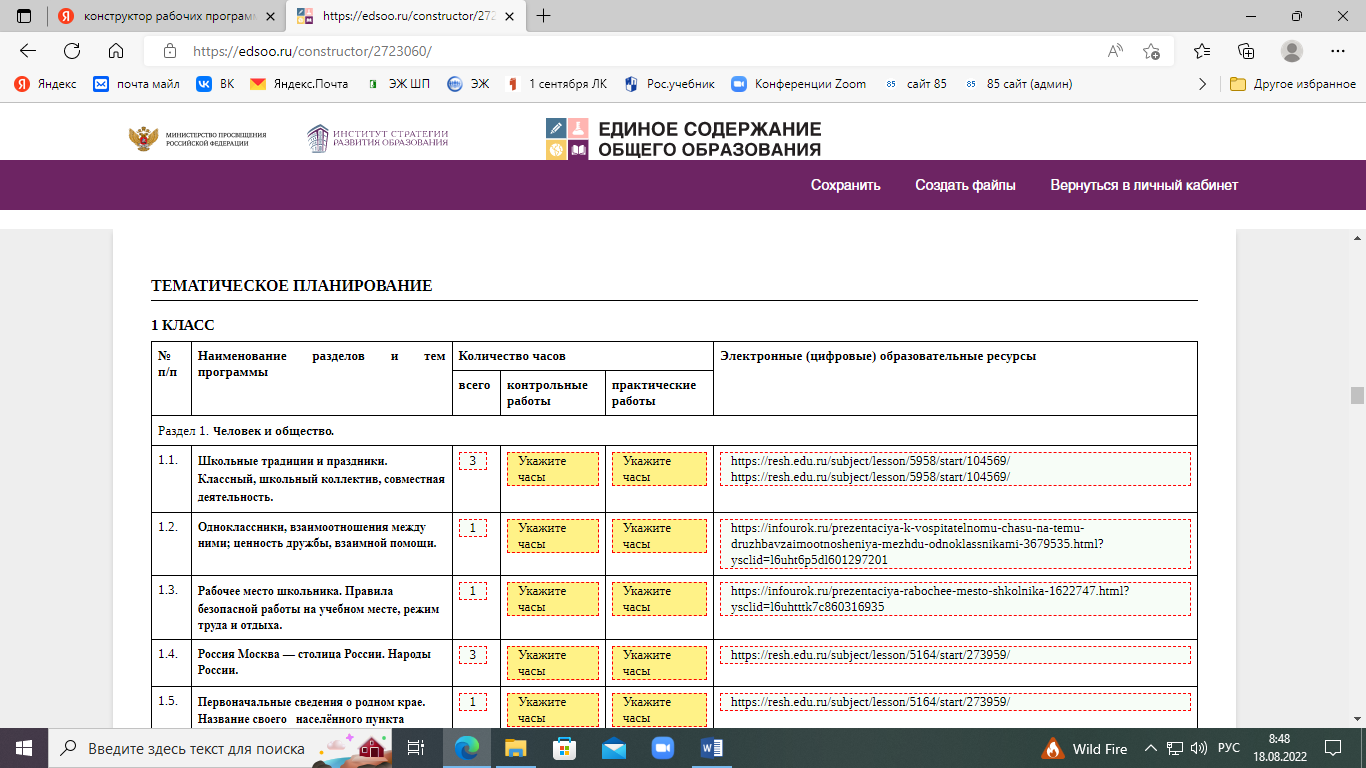
За выполнение заданий **1 и 15** может быть выставлено от **0 до 2** баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания **7** может быть выставлено от **0 до 5 б**аллов.

За выполнение задания **24** может быть выставлено от **0 до 4** баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по **1 б**аллу

Приложение 2



Приложение 3

Аннотация к рабочей программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название рабочей программы | Срок, на который разработана рабочая программа | Краткая характеристика программы |
|  |  |  |

Приложение 4

Темы проектных работ (ООО и СОО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название предмета | Класс | Темы проектных работ |
|  |  |  |

Приложение5

Образец оформления титульного листа поурочного планирования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ «СОШ № 85»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.Г. Сулейманов  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г |

**ПЛОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

**Учитель:**

**Предметы:**

**Классы:**

Приложение 6

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Название раздела-** | | **15** |  |  |  |
| 1 | Тема урока | 1 |  |  |  |
| 2 | Тема урока | 1 |  |  |  |
| 3 | Контрольная работа № 1 по теме «….» | 1 | 1 |  |  |
|  |  | **34** | **3** |  |  |