**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌‌‌**

**‌‌**​

**МОАУ "СОШ №85 "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Карякина\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ «СОШ № 85»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.Г. Сулейманов  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г |

**Рабочая программа**

по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности»

ФКГОС (основной общий уровень)

УМК Р.И. Альбеткова

(8-9 класс)

**город Оренбург, 2023**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность» разработана для обучения в 8-9 классах МОУ «Должанская ООШ». В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Рабочая программа разработана на основепрограммы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е. И. Харитонова (Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2011.

Программа определяет следующие **цели:**

* формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений;
* применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
* заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

**Задачи курса:**

* помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
* обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
* учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

**Общая характеристика курса**

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.  
Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Программа представляет собой второй этап изучения словесности - 8-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова);   
 Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в VIII- 34ч, IX классе – 34 ч, 1 час в неделю.

***Формы организации учебного процесса****:*

Основной формой организации учебного процесса является урок.

При проведении урока используются методы здоровьесберегающих технологий, которые повышают уровень познавательной активности обучающихся, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в учебном процессе. Большое внимание уделяется: рациональной организации урока, психологической обстановке на занятиях. На каждом уроке проводятся эмоциональная разрядка, физминутки, корректировка осанки обучающихся, гимнастика для глаз, соблюдение санитарных норм в учебном кабинете.

На уроке используются формы работы:

* индивидуальные,
* индивидуально-групповые,
* фронтальные,
* парные

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**8 класс.**

Многообразие языковых средств и их значение

Лексическое значение слова

Семантика фонетических средств языка

Семантика словообразования

Значение средств лексики

Употребление переносного значения слов — тропов

Значение изобразительных средств синтаксиса

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления

Юмор и сатира, их сходство и различие

Языковые средства создания комического эффекта

Малые жанры комического

Текст и его признаки

Художественность произведения

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир

Великие художественные произведения

Своеобразие языка эпического произведения

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой

Сюжет и композиция эпического произведения

Автор и рассказчик

Своеобразие языка лирического.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

Семантика слова в лирике

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора Стихотворные забавы

Своеобразие языка драматического произведения

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции

Значение композиции драматического произведения

Воздействие Библии на русскую литературу

Мифологические образы в русской литературе

Влияние народной словесности на литературу

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития

**9 класс.**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.

Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм,

развернутое сравнение, их роль в произведении

Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ.

Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная

эмоциональная окраска гротеска.

Практическая работа. Анализ текста.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Средства художественной изобразительности

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского.

Романтический стиль А.С. Пушкина. Практическая работа. Анализ текста.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Полифония.

Авторская индивидуальность. Стиль писателя.

Контрольная работа по теме «Историческая жизнь поэтического слова».

Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

Взаимосвязь национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык

Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы.

«Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

«Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности»

Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности»

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературно­го развития. При этом выделяются два концентра: первый — начальный этап, *первоначаль­ные* сведения о словесности — 5—6 классы, вто­рой — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.. В 7 изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выраже­ния, понятия о *стиле* и о *стилистических возможнос­тях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произве­дении, но и создавать собственные тексты, исполь­зуя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В **8 классе** школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произве­дений, не только видеть словесные средства изобра­жения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понима­нии и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

Предлагаемая программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведе­ния о словесности**, основные приемы словесного вы­ражения содержания. Теоретические сведения рас­сматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражаю­щего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответ­ствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не меха­ническое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Так, в программе по русскому языку обозначены понятие *диалог* и правила постановки знаков препи­нания при прямой речи. В программе по словеснос­ти *диалог*  рассматривается как одна из форм словес­ного выражения содержания, говорится об употреб­лении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программах по литературе изучаются басни Крылова. В программе по словесности *басня* рассматривается как вид эпического произведения, в котором содер­жание выражается определенными языковыми сред­ствами.

Кроме известных учащимся понятий, в програм­му по словесности включен ряд новых понятий, на­пример, понятие *о словесности, о различных видах ав­торского повествования, о стилизации* и другие. При этом особо следует заметить, что теоретические све­дения служат *инструментом* постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учащимися в их собственных выска­зываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свиде­тельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматрива­ются *ресурсы языка*, которые позволяют ему служить *материалом словесности*, а затем — *произведение как резуль­тат употребления языка*. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о про­изведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читате­ля: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности;

Каждый раздел программы по словесности вклю­чает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая на­правленность изучения словесности служит выра­ботке у учащихся умений *самостоятельно постигать смысл*, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески *употреблять язык в собственных высказываниях*.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые сред­ства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, создан­ных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от малень­кого писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Таким образом, основ русской словесности — в 8—9 классах должно помочь формированию умений уча­щихся *самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в соб­ственных высказываниях изученные приемы словесного выраже­ния содержания*. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьник

**8 класс ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

В результате изучения словесности в 8 классе ученик должен:

**уметь**

* уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
* понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности;
* уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
* уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
* уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
* уметь редактировать и совершенствовать текст;

создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения

**знать:**

особенности и своеобразие эпических, лирических и драматичес­ких произведений, а также с основные виды произведений устной народ­ной словесности.

**9 класс ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

В результате изучения словесности в 9 классе ученик должен:

**уметь**

* видеть выразительные возможности стилистической и эмоциональной ок­раски слов и выражений и употреблять слова и выражения в соответствии с их стилистической и эмоцио­нальной окраской.
* понимать юмор и создавать соб­ственные высказывания с этой эмоциональной окраской.
* различать героя и рас­сказчика, понимать мысль автора.
* вос­принимать драматические произве­дения (это помогает восприятию и спектаклей, и кинофильмов), на их примере осваивать бо­гатства разговорного языка и ис­пользовать их в собственной речи

**знать:**

особенности и своеобразие эпических, лирических и драматичес­ких произведений, а также с основные виды произведений устной народ­ной словесност

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**8 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел.  Тема урока | Количество часов | | Электронные ( цифровые образовательные) ресурсы |
| всего | Контрольные работы |
| 1 | Многообразие языковых средств и их значение | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2 | Лексическое значение слова | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 3 | Семантика фонетических средств языка | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 4 | Семантика словообразования | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 5 | Значение средств лексики | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 6 | Употребление переносного значения слов — тропов | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 7 | Значение изобразительных средств синтаксиса | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 8 | Возможность выразить в слове авторскую оценку явления | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 9 | Юмор и сатира, их сходство и различие | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 10 | Языковые средства создания комического эффекта | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 11 | Малые жанры комического | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 12 | Текст и его признаки | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 13 | Контрольная работа «Художественность произведения» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК |
| 14 | Выбор необходимых языковых средств, соответст­вие стилистической окраски высказывания его цели | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 15 | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 16 | Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 17 | Выражение авторской индивидуальности, ориги­нального взгляда на мир | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 18 | Великие художественные произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 19 | Своеобразие языка эпического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 20 | Понятия: образ героя, литературный герой, харак­тер, типический герой | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 21 | Сюжет и композиция эпического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 22 | Автор и рассказчик | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 23 | Своеобразие языка лирического. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим. | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 24 | Семантика слова в лирике | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 25 | Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для выра­жения мысли и чувства автора | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 26 | Значение звуковой организации стихотворной ре­чи для выражения мысли автора | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 27 | Стихотворные забавы | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 28 | Своеобразие языка драматического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 29 | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 30 | Значение сюжета и конфликта для выражения ав­торской позиции | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 31 | Значение композиции драматического произведения | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 32 | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 33 | Мифологические образы в русской литературе | 1 |  | Библиотека ЦОК |
| 34 | Итоговая контрольная работа «Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития» | 1 | 1 | Библиотека ЦОК |
|  |  | 34 | 2 | Библиотека ЦОК |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | Электронные ( цифровые образовательные) ресурсы |
| **всего** | **Контрольные работы** |
|  | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. | **1** |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм,  развернутое сравнение, их роль в произведении | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Гротеск и его значение в произведении. Различная  эмоциональная окраска гротеска. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Практическая работа. Анализ текста. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Контрольная работа по теме «Средства художественной изобразительности». | **1** | **1** | Библиотека ЦОК |
|  | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Предмет изображения, тема и идея произведения. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Романтический стиль А.С. Пушкина. Практическая работа. Анализ текста. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Полифония. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Авторская индивидуальность. Стиль писателя. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Контрольная работа по теме «Историческая жизнь поэтического слова». | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Взаимосвязь национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | «Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | «Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности» | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности» | **1** |  | Библиотека ЦОК |
|  | Итоговая контрольная работа. | **1** | **1** | Библиотека ЦОК |
|  |  | **34** | **2** |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | Многообразие языковых средств и их значение | 1 |  |  |  |
| 2 | Лексическое значение слова | 1 |  |  |  |
| 3 | Семантика фонетических средств языка | 1 |  |  |  |
| 4 | Семантика словообразования | 1 |  |  |  |
| 5 | Значение средств лексики | 1 |  |  |  |
| 6 | Употребление переносного значения слов — тропов | 1 |  |  |  |
| 7 | Значение изобразительных средств синтаксиса | 1 |  |  |  |
| 8 | Возможность выразить в слове авторскую оценку явления | 1 |  |  |  |
| 9 | Юмор и сатира, их сходство и различие | 1 |  |  |  |
| 10 | Языковые средства создания комического эффекта | 1 |  |  |  |
| 11 | Малые жанры комического | 1 |  |  |  |
| 12 | Текст и его признаки | 1 |  |  |  |
| 13 | Контрольная работа «Художественность произведения» | 1 | 1 |  |  |
| 14 | Выбор необходимых языковых средств, соответст­вие стилистической окраски высказывания его цели | 1 |  |  |  |
| 15 | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении | 1 |  |  |  |
| 16 | Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей | 1 |  |  |  |
| 17 | Выражение авторской индивидуальности, ориги­нального взгляда на мир | 1 |  |  |  |
| 18 | Великие художественные произведения | 1 |  |  |  |
| 19 | Своеобразие языка эпического произведения | 1 |  |  |  |
| 20 | Понятия: образ героя, литературный герой, харак­тер, типический герой | 1 |  |  |  |
| 21 | Сюжет и композиция эпического произведения | 1 |  |  |  |
| 22 | Автор и рассказчик | 1 |  |  |  |
| 23 | Своеобразие языка лирического. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим. | 1 |  |  |  |
| 24 | Семантика слова в лирике | 1 |  |  |  |
| 25 | Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для выра­жения мысли и чувства автора | 1 |  |  |  |
| 26 | Значение звуковой организации стихотворной ре­чи для выражения мысли автора | 1 |  |  |  |
| 27 | Стихотворные забавы | 1 |  |  |  |
| 28 | Своеобразие языка драматического произведения | 1 |  |  |  |
| 29 | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра | 1 |  |  |  |
| 30 | Значение сюжета и конфликта для выражения ав­торской позиции | 1 |  |  |  |
| 31 | Значение композиции драматического произведения | 1 |  |  |  |
| 32 | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 |  |  |  |
| 33 | Мифологические образы в русской литературе | 1 |  |  |  |
| 34 | Итоговая контрольная работа «Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития» | 1 | 1 |  |  |
|  |  | 34 | 2 |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
|  | Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. | **1** |  |  |  |
|  | Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм,  развернутое сравнение, их роль в произведении | **1** |  |  |  |
|  | Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. | **1** |  |  |  |
|  | Гипербола. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. | **1** |  |  |  |
|  | Гротеск и его значение в произведении. Различная  эмоциональная окраска гротеска. | **1** |  |  |  |
|  | Практическая работа. Анализ текста. | **1** |  |  |  |
|  | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. | **1** |  |  |  |
|  | Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. | **1** |  |  |  |
|  | Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. | **1** |  |  |  |
|  | Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. | **1** |  |  |  |
|  | Контрольная работа по теме «Средства художественной изобразительности». | **1** | **1** |  |  |
|  | Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. | **1** |  |  |  |
|  | Предмет изображения, тема и идея произведения. | **1** |  |  |  |
|  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | **1** |  |  |  |
|  | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | **1** |  |  |  |
|  | Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. | **1** |  |  |  |
|  | Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. | **1** |  |  |  |
|  | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | **1** |  |  |  |
|  | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. | **1** |  |  |  |
|  | Романтический стиль А.С. Пушкина. Практическая работа. Анализ текста. | **1** |  |  |  |
|  | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Полифония. | **1** |  |  |  |
|  | Авторская индивидуальность. Стиль писателя. | **1** |  |  |  |
|  | Контрольная работа по теме «Историческая жизнь поэтического слова». | **1** |  |  |  |
|  | Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание. | **1** |  |  |  |
|  | Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. | **1** |  |  |  |
|  | Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. | **1** |  |  |  |
|  | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | **1** |  |  |  |
|  | Взаимосвязь национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык | **1** |  |  |  |
|  | Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы. | **1** |  |  |  |
|  | «Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. | **1** |  |  |  |
|  | «Вечные» образы и мотивы, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. | **1** |  |  |  |
|  | Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности» | **1** |  |  |  |
|  | Семинар «Роль словесности в развитии общества и в жизни личности» | **1** |  |  |  |
|  | Итоговая контрольная работа. | **1** | **1** |  |  |
|  |  | **34** | **2** |  |  |

Приложение 3

Аннотация к рабочей программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название рабочей программы | Срок, на который разработана рабочая программа | Краткая характеристика программы |
| **Рабочая программа**  по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  ФКГОС (основной общий уровень)  УМК Р.И. Альбеткова  (8-9 класс) | 2023-2024 учебный год | Данная рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность» разработана для обучения в 6-9 классах МОУ «Должанская ООШ». В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).  Рабочая программа разработана на основепрограммы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е. И. Харитонова (Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2011.  Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.  Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентра: начальный этап – 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова); вслед за этим программа А.И.Горшкова для 10-11 кл. определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.  Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений. |

Приложение 4

Темы проектных работ (ООО и СОО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название предмета | Класс | Темы проектных работ |
| «Русская словесность. От слова к словесности»  ФКГОС (основной общий уровень) | 8-9 | Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.   Виды документов. Язык и стиль.   Из истории русских имён.   Из этимологии фразеологизмов.   Интернет-сленг.   Искусство комплимента в русском и иностранных языках.   Как быть вежливым?   Как влияют социальные сети на язык?   Карта «Интересные названия городов моего края/России».   Класть или ложить – как правильно?   Культура использования неязыковых средств речевой выразительности.   Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.   Межнациональные различия невербального общения.   Место русского языка среди других предметов в нашей школе.   Мы живем в мире знаков.   Названия денежных единиц в русском языке..   Неязыковые средства выразительности. Жесты в устной речи, основные виды жестов. Правила пользования жестами. Мимика и выражение лица.   О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.   Особенности делового стиля речи. Жанры устной деловой коммуникации.   Особенности письменной речи в деловом общении.   Особенности языка СМС сообщений.   Понятие техники речи, её основные элементы.   Разработка личной странички для сайта техникума и др.   Резюме как особый вид документа. Структура резюме.   Реклама в деловой речи. Классификация рекламы. Структура и приёмы составления эффективной рекламы.   Речевой этикет документа.   Роль «ников» в интернете.   Роль и уместность заимствований в современном русском языке.   Русские пословицы и поговорки.   Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.   Слоганы в языке современной рекламы.   Специфика языка и стиля частных документов. Правила оформления личных документов.   Средства выражения логических связей в тексте.   Техника речи выступающего. Звучащая речь и её особенности.   Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).   Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.   Этикет приветствия в русском и иностранном языках.   Этикетные формы обращения.   Являются ли жесты универсальным языком человечества?   Язык и стиль служебных документов. Нормы документа (текстовые и языковые).   Язык и юмор.   Язык как отражение национального характера.     Разработка рекомендаций «Как быть убедительным в споре», «Успешное резюме», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др. |

**Учебно-методический комплект**

- Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .

- Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие /Р.И. Альбеткова. - 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс»: пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова **.** – М.: Дрофа, 2012 .

- Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс»: Пособие для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .

- Русская словесность. От слова к словесности: 8 кл.: учебное пособие/Р.И. Альбеткова. - 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;   
 - Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .   
 - Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011;   
 - Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011